

Wagait

विंदा करं दीकर

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194600

UNIVERSAL
LIBRARY

विंदा

विंदा करंदीकर

पॉप्युलर बुक डेपो, मुंबई ७

किंमत तीन रुपये

पॉप्युलर प्रकाशन : ११

प्रकाशक :

गणेश रामराव भटकळ

पॉप्युलर बुक डेपो

लॉर्मिंग्टन रोड, मुंबई ७

प्रथमावृत्ति

१५ डिसेंबर १९५४

मुद्रक :

वि. पु. भागवत

मौज प्रिंटिंग ब्यूरो

खटाववाडी, मुंबई ४

ये सू आणि सु मा
या दो र्घी ना

कमा भी कळना !	१
हे माडांनो !	३
तेंच तें	५
शाप	७
पुन्हा एकदां	९
हीच देना	१०
ब्रह्मांडाचें कुजकें अंडें	११
नको नको तें मनांत येतें	१२
माझ्या मना वन दगड	१३
या एका हृदयांतच	१६
धांड्या न्हावी	१७
भूताचें भूत उर्ग	२२
जमूं नये त्या वेळीं जमलों	२३
यंत्रावतार	२४
सावल्या	२८
आम्ही दोघे	३०
हे आइन्स्टीन	३२
पश्चिम समुद्रांत	३४
वरदान	३६

माझ्या परसांत एकच झाड !	३७
नाहीं रे झेपत	३९
काळी गणी	४०
गर्भाधान	४१
लोकभयें, लोकभयें	४३
मी पृथ्वीचा झालों प्रियकर	४४
ईव्ह	४५
तुझिया ओठावरचा मोहर	४६
डोळ्यांतल्या डोहामध्ये	४७
हुंकार	४८
बहुरूपी	४९
जडाच्या जांभया	५१
मुखाच्या शोधांत	५३
गांधळ	५५
बडखोर आत्मे	५९
पांथम्य पक्षी	६१
तुझें नि माझे अपुरें मीलन	६३
सगळें मिळतें	६४
कावेरी डोंगरे	६५
हें तुजला सांगुं कसे ?	६८
भेडवताच्या कोंडीमध्ये	६९
भंगाईचा चाळा	७१
ती जनता अमर आहे !	७३
✓—१	८२
अजुनी ना जखम बुजे	८५

तू नसतिस तर	८६
मध्यान्हीला	८८
मुखांत उरतें कांहीं कडवट	९०
ध्रुवपट लाभे इथें अकाली	९१
प्रेम करावें असें, परंतू...	९२
कुरुक्षेत्रही असेल हसलें	९३
वेदनेला अर्थ दे रे	९४
नव्हतें कांहीं लपवायाला	९५
असेंच होतें म्हणायचें तर	९६
फक्त दाविते हा काळा वण	९७
तसेंच घुमतें शुभ्र कबूतर	९८
उपजत होती तुला काय ती	९९
अनोळखीशी आलिस तेव्हां	१००
हवीच असते कृत्रिमशी कळ	१०१
मध्यान्हीच्या मनांत येतें	१०२
चिवचिवणारी वाट असावी	१०३
या जन्माला फुटे न भाषा	१०५
झपाटलेले पाय वळावे	१०६
स्वप्नामध्ये रगित्या ओळी	१०७
या शब्दांना	१०८
उघडीं पडती भर राच्यावर	१०९
असें कांहीं तुला यावें	११०
नकळे हें होई कसें	१११
मृगजळांत मीं भरली घागर	११२
तप माझे आज मुरू	११३

असें कांहीं पाहिलें आहे	११४
त्रिवेणी	११६
बाळ होउनी कुर्शांत यावं	१२७
फितुर जाहलें तुजला अंग	१२९
भल्या पहाटे	१३०
ऊन हिवाळ्यांतिल शिरशिरतां	१३२
दांतापामून दांताकडे	१३३
पछाडलेल्या	१३५

कसा मी कळेना !

कधी येतसे क्षुद्रता कस्पटाची ;
कधी वाढतां वाढतां व्योम व्यापीं.
कधी धावतो विश्व चुंबावयाला ;
कधी आपणाला स्वहस्तेंच शार्पीं.

कधी याचितों सत् ; कधी स्वप्न याचीं ;
कधी धावतो काळ टाकून मागें.
कधी वर्पतो अमृताच्या सरी अन्
कधी मृत्युची भाबडी भीक मागें.

कधी दैन्यवाणा, निराधार होई ;
कधी गूढ, गंभीर, आत्मप्रकाशी ;
कधी गर्जतो सागराच्या बळानें ;
कधी कांपतो बोलतां आपणाशीं !

कधी आपणां सर्व पिंडांत शोधीं ;
कधी पाहतों आत्मरूपांत सारें ;
कधी मोजितों आपणाला अनंत
अणुरूप होती जिथें सूर्य, तारे.

टळेना अहंकार साध्या कृतीचा ;
गळेना महापुच्छ स्वार्थी स्मृतीचें ;
कधी घेतसें सोंग तें सत्य वाटे !
कधी सत्य तें वाटनें सोंग साचें !

कधीं संयमी, संशयात्मा, विरागी ;
कधीं आततायी ; कधीं मत्तकामी ;
असा मी...तसा मी...कसा मी कळेना ;
—स्वतःच्या घरीं दूरचा पाहुणा मी !

कागल,
१५ मार्च ५२

हे माडांनो !

हे माडांनो !

स्वार्थी व्यवहारांना विदुनी विषण्ण मन झाल्यावर
कृत्रिमतेनें निर्जिवतेनें आत्म्याला छळल्यावर
घेण्या अंतर उजळून
उत्कट आशेनें अधिरा मी घेतों तुमचें दर्शन.
कधीं न केलें निराश तुम्हीं मजला ;
याँदर्याच्या अद्भुतनेंतुन जीवनरस मज दिला.

हे माडांनो !

सायंकाळीं

सुरुवातीस मृगाच्या
दर्यावरचें वादळ पिउनी चढतो कैफ तुम्हांला ;
आणिक त्या धुंदीतच
सर्वांगाला घुसळित
डोक्यावरच्या झिजोट्या पिंजारित
नारळरूपी नरुंडांची घालुनि मुंडामाला
कृशकटिच्या पोफळिंना उरिं कवटाळित
वाळवंटाच्या उघड्या व्यासपीठावर
सागरनिर्मित-पार्श्वगीत-उत्तेजित
कल्पान्तींचें प्रचंड तांडव तुम्ही मजला दावित !

हे माडांनो !

हेमंताच्या उत्तर रात्रीमध्ये
जगाबरोबर वारा क्षोपीं जातां
तेच तुम्ही शांतीचे प्रेषित होतां,
निःस्तब्धांनील गूढात्म्याचा प्रत्यय मजला देतां ;

माड न तुम्ही
 चिस्वरूपाचे चिंतक आणि थोर तपस्वी मुनिवर ;
 स्थितप्रज्ञ योगेश्वर ;
 नारळरूपी रुद्राक्षांच्या गळ्यांत माळा सुंदर.
 शांत अशा या वेळीं
 पद्मासन घालुनियां तुमची निश्चल वृत्ती झाली,
 आणि पोफळ वाटे
 जोगिण बनूनी गेली ;
 नामजपाचें तप साधुनियां शांतिमुखानें न्हाली !

हे माडांनो !
 वेळीं-अवेळीं
 चुकवित वाट नरांची
 जेव्हां धावत येतो हृदया पिंजुन
 आणि करितों मौनानें आराधन ,
 कधीं न केलें निराश तुम्हीं मजला ;
 सौंदर्याच्या अद्भुततंतुन जीवनरस मज दिधला !

रत्नागिरी,
 सप्टेंबर ४९.

तेंच तें

सकाळपासून रात्रीपर्यंत

तेंच तें ! तेंच तें !

माकडछाप दंतमंजन ;

तोच चहा, तेंच रंजन ;

तीच गाणीं, तेच तराणे ;

तेच मूर्ख, तेच शहाणे ;

सकाळपासून रात्रीपर्यंत

तेंच तें ! तेंच तें !

खानावळीही बदलून पाहिल्या ;

(जीभ बदलणें शक्य नव्हतें !)

‘काकू’पासून ‘ताजमहाल’

सगळीकडे सारखेच हाल.

नरम मसाला, गरम मसाला ;

तोच तोच भाजीपाला ;

तीच तीच खवट चटणी ;

तेंच तेंच आंघट सार ;

सूख थोडें ; दुःख फार !

संसाराच्या वडावर

स्वप्नांचीं वटवाघुळें !

या स्वप्नांचे शिल्पकार

कवी थोडे ; कवडे फार.

पडद्यावरच्या भूतचेष्टा :

शिला शोक, बुळा विनोद ;

भ्रष्ट कथा, नष्ट बोध ;

नऊ धागे, एक रंग ;
व्यभिचाराचे सारे ढंग !

पुन्हा पुन्हा तेच भोग ;
आसक्तीचा तोच रोग.
तेंच 'मंदिर', तीच 'मूर्ति' ;
तीच 'फुलें', तीच 'स्फूर्ति' ;
तेच ओठ, तेच डोळे ;
तेच मुरकें, तेच चाळे ;
तोच 'पलंग', तीच 'नारी' ;
—सतार नव्हे, एकतारी !

करीन म्हटलें आत्महत्या ;
रोमिओची आत्महत्या ;
दुःखीचीची आत्महत्या !
आत्महत्याही तीच ती !
आत्माही तोच तो ;
हत्याही तीच ती ;
कारण जीवनही तेंच तें !
आणि मरणही तेंच तें !

रत्नागिरी,
ऑक्टोबर ४९.

शाप

कधीं कधीं संगीताच्या
मैफलीत मन रंगे ;
अस्ताईच्या अंतरंगीं
गायनाचें रूप नंगें
पाहतों, नि वाहतों मी
खोल खोल स्वरासंगें.
नकळत अवखळ
हृदयांत कां ही कळ ?

कधीं कधीं घरांतील
पाखरांचा खेळ चाळे :
फुटतात कधीं लाट्या !
कधीं झरा झुळझुळे !
आणि माझ्या भोवतालीं
वाटे जणूं मध गळे !
नकळत अशा ठायीं
डोळ्यांत कां पाणी येई ?

कधीं कधीं लुप्त होतों
तुझ्या तीक्ष्ण आलिंगनीं ;
एक होती दाही दिशा ,
स्थळ-काला छेद जाई ;
एक होती सारीं नातीं ;
जाणिवेचा जाच नाही !

नकलत कां ही पण
मृत्युचीच आठवण ?

रत्नागिरी,
१८ ऑक्टोबर ४९

पुन्हा एकदां

अशीच आलिस निळ्या नभांतुन
पांघरूनी स्वप्नांचा शेला !
आणिक मजला तव नयनांतुन
नव्या जगांचा प्रत्यय आला.

तुझ्या उरांचे कळे टपोरे
फुलले धरधरत्या छातीवर ;
आणिक पिचलेल्या हाडांतुन
स्ववू लागल्या ऋचा मनोहर.

तुझ्या मुठींतिल जिवंत जादू
चमत्कार तो पुन्हा करूं दे ;
—मरतांनाचा बहर असो हा—
पुन्हा एकदां मला फुलूं दे.

रत्नागिरी,
१८ ऑक्टोबर ४९.

हीच दैना

सडलेल्या पंखांनाही
उडण्याचा लागे ध्यास ;
हाच माझा थोर गुन्हा
हाच माझा रे हव्यास.

आकाशाची निळी भाषा
ऐकतां न उरे पोंच ;
आणि गजार्शी झुंजतां
झिजे चोंच, झिजे चोंच!

जाणिवेच्या पिंजऱ्यांत
किंचालते माझी मैना ;
तरी मुकें तिचें दुःख,
हीच दैना, हीच दैना.

रत्नागिरी,
२० ऑक्टोबर ४९.

ब्रह्मांडाचें कुजकें अंडें

खुला दधीची फसला देउन
अपुलीं हाडें असुरवधास्तव,
त्या वज्रानें तेव्हांपासुन
मानव आहे कापित मानव !

काय खुलेपण त्या येथूचें !
—रक्त दिलें अन् सोडविला नर ;
रक्तांत तुझ्या बुडवुन यांनीं
रुचकर केली अपुली भाकर.

अमृत प्याचें कवटीमधुनी
‘आंबट, आंबट’ म्हणुनी घेंडें ;
कशाम उबविशि अशा नरास्तव
ब्रह्मांडाचें कुजकें अंडें ?

रत्नागिरी,
२३ ऑक्टोबर ४९.

नको नको तें मनांत येतें

नको नको तें मनांत येतें :

...कुत्र्यांचें दारांतिल लोंगट,
...अंधारांतिल अवघीं पापें,
...आक्षेपित ठरलेली वटवट.

नको नको तें मनांत येतें :

...रस्त्यांतिल सडलेलीं बोटें,
...बापूंची शेवटची धडपड,
...अर्धउपाशी इवलीं पोटे.

नको नको तें मनांत येतें :

विभ्रांतीस्तव मी निजल्यावर ;
प्रकट मनाच्या पाडिति भिंती
सुप्त मनांतील घुशी बिलंदर.

आणिक इच्छेचें हें मांजर

वृथाच करितें त्यावर गुरगुर ;
दुबळें, दुबळें, गरिब बिचारें
प्रकट मनांतिल चघळो उंदिर !

रत्नागिरी,

२३ ऑक्टोबर ४९.

माझ्या मना बन दगड

हा रस्ता अटळ आहे !
अज्ञाशिवाय, कपड्याशिवाय,
ज्ञानाशिवाय, मानाशिवाय,
कुडकुडणारे हे जीव
पाहू नको ! डोळे शीव !
नको पाहू जिणें भकास ;
ऐन रात्री होतील भास ;
छातीमध्ये अडेल श्वास.
विसर यांना, दाब कढ ;
माझ्या मना बन दगड !

हा रस्ता अटळ आहे !
ऐकू नको हा आक्रोश ;
तुझ्या गळ्याला पडेल शोष.
कानांवरती हात धर,
त्यांतूनही येतील स्वर.
म्हणून म्हणतो ओत शिसें;
संवाळ, संवाळ, लागेल पिसें !
रडणाऱ्या, रडशील किती ?
झुरणाऱ्या, झुरशील किती ?
पिचणाऱ्या, पिचशील किती ?
ऐकू नको असला टाहो ;
माझ्या मना दगड हो !

हा रस्ता अटळ आहे !
येथेंच असतात निशाचर
जागोजाग रस्त्यावर.

असतात नाचत काळोखांत ;
 हसतात विचकून काळे दांत ;
 आणि म्हणतात, “ कर हिंमत
 आत्मा वीक, उचल किंमत !
 माणूस मिथ्या, सोने सत्य ;
 स्मरा त्याला, स्मरा नित्य.”
 भिशील ऐकून असले वेद ;
 बन दगड, नको खेद !

बन दगड आजपासून ;
 काय अडेल तुझ्यावांचून ?
 गालावरचें खारें पाणी
 पिऊन काय जगेल कोणी ?
 काय तुझे हे निःश्वास
 मरणान्यांना देतील श्वास ?
 आणिक दुःख छातीफोडें
 देईल त्यांना सुख थोडें ?
 आहे दुःख तेंच फार ;
 माझ्या मना कर विचार ;
 कर विचार : हस रगड ;
 माझ्या मना बन दगड !

हा रस्ता अटळ आहे !
 अटळ आहे घाण सारी ;
 अटळ आहे ही शिसारी.
 एक वेळ अशी येईल
 घाणीचेंच खत होईल !
 अन्यायाचीं सारीं शिनें
 उठतील पुन्हा ; होतील भुनें.

या सोन्याचे बनतील सूल !
सुळीं जाईल सारें कूळ.
ऐक टापा ! ऐक आवाज !
लाल धूळ उडते आज ;
याच्यामागून येईल स्वार ;
या दगडावर लावील धार !
इतकें यश तुला रगड ;
माझ्या मना बन दगड !

रत्नागिरी,
४ नोव्हेंबर ४२.

या एका हृदयांतच

या एका हृदयांतच
स्थापिलें प्रतिमाद्वय ;
एकीला पुजतांना
दुसरीचें वाटे भय !

वाटतसे मज संशय,
वाटतसे चुकतेंसें,
कोण पुजूं ? हें न कळे.
अव्हेरूं कोण, कसें ?

उत्कंठा आंत जरी
निश्चितता दूर पळे,
मूर्तीच्या मध्यावर
हातांतिल फूल गळे !

आणिक त्या मूर्तीच्या
डोळ्यांतुन अग्नि स्फुरे ;
त्यांत सदा जळतांना
कणकण आयुष्य सरे.

रत्नागिरी,
४ नोव्हेंबर ४९

धोंढ्या न्हावी

कर्धी कर्धी मी
कोंकणांतल्या गांवीं गेल्यानंतर
जुन्या स्मृतींच्या गांधिलमाशा मजला येउन डसती,
आणिक मजला धोंढ्या न्हाव्याच्या गमती भाठवती.

धोंढ्या न्हावी—

दोन कुडव भाताच्यासाठीं
करी हजामत सगळी अमुच्या घरचीः
दादांचा तुळतुळीत चंपीगोटा,
गजाननाची ताळू राखुन शेंडी,
आणिक माम्ना 'कराप' अस्सल शहरी
अथवा दाढी (चुकवुन चांबखिळांना).

धोंढ्या न्हावी—

महिन्यांतून कर्धी तरि
हळूच येतो अमुच्या मागिलदारीं;
आणिक नंतर,
खोपटिच्या माघारीं जाउन करितो अद्भुत कांहीं,
जें न कुणीही आम्हां पाहूं देई.

धोंढ्या न्हावी—

चहा न घेई चक्रम !
आहार त्याचा भक्कम ;
जेवण देण्यापेक्षां
परवडतें आम्हांला देणें त्याला उचलुन रक्कम !
जेव्हां त्याला मध्येच फुरसत होई
'खंढ्या' रेडा आणिक 'चांदी' म्हैस खरडुनी जाई ;

या कामास्तव त्याला न्हेरी मिळते.
निव्वळ त्याची न्हेरी
—म्हणते आई—म्हणजे एक दुशेरी !

धोंड्या न्हावी—
'म्हणजे निव्वळ फत्तर',
म्हणती अमुचे दादा,
'एका वर्षामध्ये
लागोपाठ त्याचे
पोर वारले पटकीनें चौघेजण ;
अमुचा हा धोंड्या पण
आहे तैसा आहे ! बदल न बिलकुल ;
एक असे मागें उचलाया तोंवर
मेला म्हणजे सुटला म्हणतों मी तर !'

धोंड्या न्हावी—
हजामतिस आल्यावर
पैसे-वसुलीसाठीं
विण्णू वाणी त्याला येउन गांठी.
करुनी थोडी थट्टा
सुरू करी तो तोंडाचा मग पट्टा :
“ शरम् तुका थोडी तरि ;
चार दिसाचो करुन् वायदो, धोंड्या,
पोरासाठी रुपये नेलस् तेरा
आणिक् त्येका झाले चौदा महिने !
मुद्दल जळ्ळां म्हणतय् ;
निदान देशी व्याजाच्यो दिड्क्यो तरि !
काका खोत नव्हे मी !
मी हय् विण्णू वाणी.

पैसे आपून् दे नी
 घेउन जा ही नंतर आप्ली धोकटी. ”
 धोंड्या न्हावी
 हात चिग्याचे नाकापुढती जुळवुन
 परत म्हणतसे,
 “ सावकारांनूं !
 घेवासारे तुम्मी.
 पोर वाचलो हो तुमच्या पैशावर
 त्ये पैसे मी फेडिन् साक्षी ईश्वर,
 झिलाक लिव्लां होतां ‘पैसे पाठव’
 —लिव्णारो हो तुमचो पांडूमास्तर
 त्येका तुम्ही विचारा—
 ल्येकाकडसुन् तुमचे
 पैसे नाय इले तर
 ‘भोरो’ रेडो यिकीन येव्डी नांगरणी झाल्यावर. ”
 इतक्यामध्ये
 सदरा काढुन
 खुंटीवरती ठेवित,
 आणिक धोंदाखालीं
 सरकत आलेलें खोचण वर ओढित,
 दाटीवरती फिरवित हात मजेनें
 काका खोत म्हणतसे,
 “ धोंड्या, अरे हरामा,
 हा रेडा तूं विकणार तरी कितिदां ?
 माझ्या व्याजासाठीं
 देइन म्हणुनी कालच मजला म्हणशी ;
 आणिक गढ्या !
 अगदीं माझ्यादेखत
 तेंच सांगशी या विष्णू वाण्याला ! ”

धोंड्या न्हावी—

जातीचा ममताळु ;
परंतु देशी हत्यारें तीं भेसुर !
अगदीं पहिल्यापासुन
माझ्यावरती त्याची खूपच माया.
मुंजीमवला गोटा करतांना मम
कुरवाळित डोक्याला (खरजटलेल्या),
घालित होता हळूच हलकें फुंकर.
मानेवरचें तासकाम करतांना
सुसह्य सारें मजला व्हावें म्हणुनी
होता सांगत जुन्या काळच्या गोष्टी गमती
मुंजे आणिक समंद यांचा त्याचा परिचय
भीतिकथा त्या ऐकत असतां कवींच होई

धोंड्या न्हावी—

म्हणजे विचित्र प्राणी.
गांधिवाच्या नंतर
लगेच दुसऱ्या दिवशीं
दाढी करतां करतां
हलक्या आवाजांत मला तो गंभीरपणें म
“गांधी म्येलो म्हणतात;
ल्य् ल्य् मनांत व्होतां
या बाजुक् येतो तर
फुकट् करुची त्याची एक हजामत.”
ब्राह्मण होते भवतीं
परंतु त्यांना नव्हती
हसण्या-रडण्याची उरलेली हिंमत.
(हसणें-रडणें मुळांत एकच ; अश्रूंतिल ही

धोंड्या न्हावी—

गेल्या वर्षी मेला आणिक सुटला ;

कोसळलें घर ; उभी असे पडवी पण !

जनी बिचारी—जी त्याची मागारिण—

त्यांतच खाते उकडुन ;

“ माका न्हेवुन् जितीच जाळा,” म्हणते ;

भांडीं घासत असते,

खाते ;

निजते ;

उठते ;

न कळे भिते कशाला,

कधीं न शिवते धोंड्याच्या धोकटीला !

पडवींतिल एकुलत्या खुंटीभवतीं

पिलवटुनी पिलवटुनी

अपुल्या पट्ट्याचा घालुनियां बिलखा

धोकटी घेत विसावा ;

डोकें टेकुन झिजक्या पाजळण्यावर

हय्यारंही निजलीं सारीं त्यांतच होउन जर्जर !

धोंड्या न्हावी—

‘ धोंड्या म्हणजे निव्वळ काळा फत्तर ’,

अजुन कोणी म्हणती,

नव्हती त्याला संसारांतिल अकल.

धोंड्या गेला, सुटला.

कशास मजला चिंता ?

माझ्याही डोक्याला आतां पडलें विस्तृत टकल !

रत्नागिरी,

८ नोव्हेंबर ४९.

भूताचें भूत उरीं

अश्रूंनीं धुवुनी मम
पापाच्या सर्व खुणा
तूं मजला वरिलें हा
तव वेडा थोरपणा.

भूताला हसलों मी ;
निश्चय तूं केले नव ;
गमला तो दोघांना
आत्म्याचा जन्मोत्सव !

मेंग जुनी टाकुनियां
नाग नवा होत जरी,
टाकिल तो काय कधीं
दातांतिल वीष परी ?

मी माझें गतजीवन
आज पुन्हा धुंडितसें ;
तव डोळ्यांतिल पाणी
खळखळुनी वाहतसे.

आकांक्षा मम अपुऱ्या ;
सुखस्वप्नें तव अपुरीं ;
अश्रू तव नयनीं ; मम
भूताचें भूत उरीं !

रत्नागिरी,
२० डिसेंबर ४९

जमूं नये त्या वेळीं जमलों

जमूं नये त्या वेळीं जमलों !

जमूं नये अन् अशा ठिकाणी ;

—कुजबुजणारे जेथें वारे,

कुजबुजणारें जेथें पाणी !

रक्तरवीचें लावुन कुंकुम,

संध्या ल्याली निळसर अंबर ;

संध्या आली झुलवित झुलवित

इंद्रधनूचा पदर मनोहर.

क्षणाक्षणांतुन नकळत फुललीं

निळ्या मनांतिल निळसर गाणीं ;

जमूं नये त्या वेळीं जमलों !

जमूं नये अन् अशा ठिकाणी.

आणिक त्यानंतर जें झालें...

—वृथाच त्यानें झुरतों आपण—

जबाब देइल पहिला तारा ;

जबाब देइल माडाचें बन !

रत्नागिरी,

२२ डिसेंबर ४९.

यंत्रावतार

ये यंत्रा ये !

सस्यश्यामला सृष्टीला आलिंगुन

समाजपुरुषानें जें केलें मैथुन

त्या उत्कट सुरतातिल

विज्ञानात्मक दाहक वीर्यापासुन

पिंड जयाचा बनलेला पोळादी,

त्या अवतारी यंत्रा !

युगधर्माचें ये करण्या संवर्धन.

ये ये घेउन क्रांतीच्या वेणांना,

इतिहासाच्या गर्भाला विच्छेदुन,

त्रिविक्रमाच्या अकराव्या अवतारा !

ये यंत्रा ये !

आकाशाला वाचा फोडित फोडित

क्षुब्ध क्षुधेची शक्ती आली जयजयकार पुकारित ;

पोटावरतीं हाडें बडवुन देत खडी ललकारी :

‘ या यंत्राचा स्वीकार करा ;

या यंत्राचा सत्कार करा ;

या यंत्राचें वेदोक्त करा पूजन ;

साम्यवेद हा पंचमवेद म्हणा रे !

अग्निक्ली ही, लाल ध्वजा ही, यंत्रशिरीं चढवा रे.

अग्निक्ली ही—

पिळलेल्यांच्या पोटांमधल्या अग्नीची ही ज्वाळा ;

पददलितांच्या डोळ्यांमधल्या क्रोधाची ही लाली ;

प्रगतीला नीतीनें लाविलेला कुंकुमतीलक.

या यंत्राचा स्वीकार करा ;
या यंत्राचा सत्कार करा ;
अग्निक्ली ही चढवा या यंत्रावर ;
या या पामर ; व्हा आतां परमेश्वर.
स्वर्गगेचा पट्टा चढवुन ब्रह्म्याच्या षष्ठावर
या यंत्राचा स्वीकार करी विश्वविधाता ईश्वर !'

ये यंत्रा ये !
ये ये घडवित सृष्टी ;
ये ये सुखवित कष्टी ;
ये ये होउन ब्रह्मा, विष्णू, शंकर ;
ये ये उच्चारित वेद नव्या रचनेचे ;
ये ये फिरवित अपुलें चक्र सुदर्शन ;
ये ये नाचत युगप्रवर्तक तांडव ;
ये ये टाकित वाफेच्या फूत्कारा ;
ये ये फिरवित नेत्रांतून विजांना ;
ये ये तोडित अणू-अणूच्या बेड्या ;
शक्तीच्या सम्राटा !
चिरशांतीच्या भाटा !
ये ये हुडकित दडलेल्या मंत्रांना ;
मानवतेला दे ज्ञानांतुन मुक्तीचा नजराणा !
ये यंत्रा ! ये यंत्रा !
'खड खड खड खड खड खड'
चिरडित ये, भरडित ये
कुजलेल्या हाडांना ;
अस्थिपिठानें पोषित
नव बीजें, नव अंकुर !
'धिक धिक धिक धिक धिक धिक'
घोर रवें धिक्कारित

सडलेलें, झडलेलें !

‘ धड धड धड धड धड धड ’

मंत्रबलें उद्घोषित

सृजनात्मक रचनेला !

ये यंत्रा ! ये यंत्रा !

मंत्रांना सार्थ करित,

स्वप्नांना स्वीकारित !

उच्चारित, आकारित !

ये यंत्रा ! ये यंत्रा !

जालित ये, क्षालित ये,

भक्षित ये, रक्षित ये,

तोडित ये, जोडित ये,

कापित ये, पेरित ये,

रडवित ये, हंसवित ये,

कुळवित ये, फळवित ये,

हाकारित लाल शिडें

लाल लाल दर्यावर

लाल लाल क्षितिजांतुन

ये यंत्रा ! ये यंत्रा !

मंत्रांना सार्थ करित

स्वप्नांना स्वीकारित

उच्चारित, आकारित,

ये यंत्रा ! ये यंत्रा !

संहारित नवदानव,

निर्मित ये नवमानव,

उद्घोषित नवमूल्यें,

उद्घोषित क्रान्तिपाठ

पृथिवीक्रान्तिरंतरिक्षं क्रान्तिर्द्यौः क्रान्तिर्दिशः क्रान्तिरवांतरदिशाः क्रान्तिरग्निः
 क्रान्तिर्वोयुः क्रान्तिरादित्यः क्रान्तिश्चंद्रमाः क्रान्तिर्नक्षत्राणि क्रान्तिरापः
 क्रान्तिरोषधयः क्रान्तिर्वनस्पतयः क्रान्तिर्गौः क्रान्तिरजा क्रान्तिरश्वः क्रान्तिः
 पुरुषः क्रान्तिर्ब्रह्म क्रान्तिर्ब्राह्मणः क्रान्तिः क्रान्तिरेव क्रान्तिर्मे अस्तु क्रान्तिः ।

ॐ क्रान्तिः क्रान्तिः क्रान्तिः ।

रत्नागिरी,

२८ डिसेंबर ४९

सावल्या

सावल्या पडतात
सकाळच्या वेळीं
लांब...लांब...
जेव्हां लाजरीं
कोवळीं किरणें
गोजिन्या हातांनीं
करतात स्पर्श
भांड्याच्या मांड्यांना,
फणसांच्या स्तनांना,
वडांच्या दाढीला !

सावल्या पडतात
सकाळच्या वेळीं
लांब...लांब...
तारुण्यांतील
स्वप्नासारख्या
सुचवीत सुचवीत
येणाऱ्या वस्तूंचे
संभाव्य आकार !

सावल्या पडतात
भर दुपारीं
खुरटलेल्या
कुळजेसारख्या...
पायाखालीं

अडमडतात,
अडखळतात,
चेटकिणीचीं
काळीं मांजरे !

सावल्या पडतात
संध्याकाळीं
लांब...लांब...
मोजून ठेवतात
प्रत्येक वस्तूच्या
थडग्याची लांबी !

सावल्या पडतात
संध्याकाळीं
लांब...लांब...
म्हाताऱ्याच्या
वासनेसारख्या
तेजापासून
धूम ठोकित
पळतात, पळतात,
विरुद्ध दिशेनें
क्षितिजाकडे ;
आणि शेवटीं
निरुपायानें
घेतात स्वतःचा

आकार पिंजून
अनंताशीं
एक होतांना !

सावल्या पडतात
संध्याकाळीं
लांब...लांब...
—भुतांनीं काढलेलीं
मातीवरील विचित्रें !

सावल्या पडतात
कधीं कधीं
हृदयाच्या गुहेंत ;
भिंतीभिंतीवर
ठसा उठवीत
मेलेल्या, मरणाच्या,
विचारांचीं भुतें

भटकत असतात
उलट्या पावलांनीं !
सावल्या पडतात
कधीं, कधीं
हृदयाच्या गुहेंत
आणिक भाठवतात
प्रेटोच्या गुहेंतील
छायांचे नाच !
वाटनें आंतून
आपणही व्हावें
लहामशी सावली ;
आणि जावें
शोधीत शोधीत
जुनाट अश्वत्थ—
ज्याच्या सावल्या
नसतात पडत
मर्त्य भूमीवर !

रत्नागिरी,
७ जानेवारी ५०

आम्ही दोघे

‘होण्यां’तील शक्यता
आनंद, गति,
‘आहे’तील स्थितीहून
उमाप, असीम ;
म्हणूनच आम्ही
देहाच्या धनुष्यावर
इच्छेची दोरी ताणून
स्वप्नांच्या बाणांचा
करितों वर्षाव
भुमभुशीत भविष्यावर !

आम्ही दोघे :
प्रयोगशाळेंतील
विज्ञान-महर्षी ;
जीवनयोगाचे
उपासक कलावंत.
दुबळ्या इंद्रियांचा
पांगळा आत्मा
चढणार कसा
भविष्यकालाची
खडी चढण !
म्हणून करतों
आम्ही दोघे
इंद्रियांची पूजा
आत्म्याच्या प्रकाशांत.

मेघमंदिरांतील
विद्युत्कणांची
प्रकाशमय पाउलवाट
पाहणाऱ्या द्रष्ट्यांना
असतात अनुभूती
पुष्कळ इंद्रियातीत !
विज्ञान-महर्षी
इंद्रियें स्वीकारून
होतात इंद्रियातीत
अनुभवाचे धनी.
इंद्रियांचा दुवा
जोडतांच होतात
अनुभूती जिवंत !

आणिक कलावंत
अमूर्त आत्म्याला
असतात आकारीत
असेच इंद्रियांतून ;
जाणिवेच्या गुहेंत
घेतात निरखून
आत्म्याची पाउलवाट ;
आणि भोगतात
‘होण्यां’तील शक्यता,
आनंद, गती,
जगाच्या अगोदर !

इंद्रियांतून जातात
इंद्रियांनीत ज्ञानाकडे.

याच ज्ञानांतून
होतात निर्माण
दुर्दम्य आशा,
ज्या करतात
मानवांना प्रवृत्त
देहाच्या धनुष्यावर
हचलेची दोरी ताणून
स्वप्नांच्या बाणांचा

रत्नागिरी,

३० जानेवारी ५०

करण्या वर्षाव
भुसभुशीत भविष्यावर !

कारण कालाच्या
गतिमान् चक्रावर
आमचेच हात
येणाऱ्या जीवनाच्या
ओलसर मातीला
असतात देत
आवश्यक आकार !

हे आइन्स्टीन

हे आइन्स्टीन !
तू आहेस
चैतन्यसृष्टीचा
आमच्या जगांतील
एकमेव उपासक ;
तुझी दृष्टि
आहे स्थिरावली
अंतिम सत्यावर ;
आहे तुझीच
अदृष्टाला
स्पष्ट करणारी
प्रगाढ प्रज्ञा—
जिने दिला
मानवी मनाला
'सोऽहम्'चा साक्षात्कार !

हे आइन्स्टीन !
दोन युद्धांचीं
वेडीं वादळें
आपटून गेलीं
तुझ्या खिडकीवर ;
नाहीं हालली
तुझी ज्योत !
आणि म्हणूनच
तिच्या धुराचें
काळें काजळ

ढोळ्यांत घालून
झाल्या दिशा
धन्य ! धन्य !

हे आइन्स्टीन !
तुझ्या लेखणींतून
समाज-पक्षिणी
घालते अंडीं
विज्ञान-विश्वांचीं !
—जीं उबविण्यास
पाहिजे तिच्यांत
सृजनशील संयम ;
—जीं उबविण्यास
तिच्या पंखांत
पाहिजे ऊब
मानवी प्रेमाची !

हे आइन्स्टीन !
तूच सांग
संशयी जगाला
अंतिम सत्य ;
ज्याच्या प्रकाशांत
काल-पुरुष
आकाशगंगेचा
घालून पट्टा
हुजऱ्याप्रमाणें

येईल पुकारीत
अटळ भविष्य !

हे आइन्स्टीन !
'कोण', 'काय',
'कसे', 'कुठे',
'कधी', 'किती',
'कां'—असे
सात समंघ
माझ्या मानेवर !

रत्नागिरी,
१ मार्च ५०

सूर्यमालेची
जपमाळ घेऊन
अश्वत्थाभोवतीं
प्रदक्षिणा घालणाऱ्या
गूढ महंता !
बोल केव्हां
गाडशील यांना
विज्ञान-गणिताच्या
एकाच महावाक्यांत.

पश्चिम समुद्रांत

हळूच उमलली
पश्चिमेची
लाल कळी ;
आणि उधळले
प्रकाशपराग
पश्चिम समुद्रांत ;
... मोरपिसांचा
पडला पाऊस ;
... लकाकणारीं
लाल थारोळीं !
... इंद्रधनुष्यें
आकाशांतून
गळतात दर्यांत
आणि विरघळतात
खान्या पाण्यानं ;
त्यानेंच हसतात
इतके रंग
धुंद, विलासी.
... थबथबलेले
ओले रंग
गार, गडद,
सलतात डोळ्यांत ;
जातात पसरत
नसानसांतून ;
आणि अधाशी

भावल्या देतात
तृप्तीची देकर !

... वाटतें ब्रह्म
मारतें मिठी
मत्त मायेला ;
आणि गळतें
दिक्कालाच्या
गर्भाशयांत
सोनेरी चैतन्य !

अशा वेळीं
वाटते करावी
पुन्हा सुरुवात
आयुष्याच्या
सगुण भैरवीला.
वाटतें जगावें
छेडीत, छेडीत,
इंद्रियांची
सुरेल सतार.
... वाटतें जगावें !
वाटतें जगावें
पुन्हा अनुभवीत
अनृत आत्म्याच्या
हावज्या हालचाली.

अशा वेळींच
पाहून आत्म्याचें
अचाट साहस
घेतो काल
सन्मान्य माघार !

अशा वेळींच
मी जगतों
भूत-भविष्य
धरारणाऱ्या
एका क्षणांत ;
ज्याच्या पोटांत
अस्तित्वाचा
होतो लोप

आणि साधलो
मधुर मोक्ष.

अशा वेळींच
मी वेडाघतों
हठाल योग्यांना ;
कारण...कारण...
धडपडणारी
हूड संध्या
ग्विदळतां, खिदळतां,
आकाशाचें
फोडते झुंबर
पश्चिम समुद्रांत !

रत्नागिरी,
२७ मार्च ५०

वरदान

आनंदाचा अहेर घेउन
आला हुडकित मजला कोणी ;
रवि-किरणांची त्याची दाढी.
स्वर्गगेचें नयनीं पाणी !

आला धुंडित मजला कोणी
अहेर घेउन आनंदाचा ;
ब्रह्म्याच्या कवटीचा होता
कमंडलू तेजाळ तयाचा !

आनंदाचा अहेर घेउन,
फेकित नक्षत्रांची अक्षत,
'होवो मंगल' वदला कोणी ;
आणिक झालें मस्तक उन्नत !

आणिक झालें मस्तक उन्नत !
तें न कधीही आतां नमणें ;
चौऱ्या ढालित चार दिशांच्या
हुजरे बनले 'जगणें मरणें' !

रत्नागिरी,
एप्रिल ५०

माझ्या परसांत एकच झाड !

माझ्या परसांत

एकच झाड

वाढलें आहे

ताड-माड !

अंगावरती

कांटे छान

त्याच्यावरती

नसतें पान !

पणजोबांचें

झालें लगीन,

तेव्हां आलीं

फळें तीन !

तीन रंग,

तीन चवी ;

जो तो म्हणे,

मला हवीं !

तीन भाऊ

लढले फार ;

पडलीं फळें

झाले ठार !

माझ्या परसांत

एकच झाड

वाढलें आहे

ताड-माड !

सात वेळां

पडते खार ;

सात वेळां

फिरते घर ;

पक्षी टाळतात

त्याला उघड ;

फक्त त्यावर

बसतें घुबड !

रात्रीं पळतात

वेली दूर

दोलीमधून

येतात सूर !

माझ्या परसांत

एकच झाड

वाढलें आहे

ताड-माड !

त्याचें कांड

चढेल कोण ?

अगदीं वरती

खांदे दोन !

मध्यान्हीला

काय घडे ?

खांदे जुळतात

शेंड्यापुढें !

झाड करतें
नमस्कार !
आजी म्हणते,
“जपा फार ;

पाहील त्याला
लागेल खूळ ;
होईल नष्ट
त्याचें कूळ !”

रत्नागिरी,
१ एप्रिल ५०

नाहीं रे श्लेषत

नाहीं रे श्लेषत
प्रकाश-प्रपात
साध्या आत्म्याला ;
वाटतें विरेल
माझ्या जीवनाचें
ठिसूळ मडकें
चैतन्याच्या धारेंत
आणि होईल
पाणीच गढूळ !

नाहीं रे श्लेषत
निर्जीव मनाला
सृजनशील बीजें ;
वाटतें यांच्या
पसरत्या पाळांनीं
भंगेल माझा
जुनाट चौथरा,
जुनाट पिंडी !

नाहीं रे श्लेषत
कुजक्या शिडाला
वादळी वारा ;
जो करतो
माझ्याच देहाच्या

असंख्य चिंध्या
आणि छेडतो
थरारणारे
भेदक स्वर !

नाहीं रे श्लेषत
तुझा गर्भ ;
जो घेतो
नसानसांतून
शोषून रक्त ;
ज्याची भूक
माझ्या 'मी'ची
मागते पूर्णाहुती !

नाहीं रे श्लेषत
तुझें औदार्य ;
जें येतें
उसळत उसळत
लाव्हाच्या लाटांतून
—उकळतें अमृत !

नाहीं रे श्लेषत...
...कारण माझ्या
पिचक्या हाडांत
असाध्य रक्तक्षय.

काळी राणी

नव्हती अपुली ओळख कांहीं
रक्तांना पण कळलें नातें ;
क्षणांत तुटलें कृत्रिम बंधन
इच्छेचें चकमकतां पातें !

पोर तशी तूं काळी, काळी ;
नजरेंत तुझ्या काळा कावा ;
केस काजळी ; काळी कंबर ;
देह तुझा ग काळा पावा.

काळ्या काळ्या कुट्ट वासना
काळोखांतुन जिभल्या चाटित
तुझ्याच काळ्या करवंदास्तव
गेल्या धावत, गेल्या धावत.

अन् तुझिया काळ्या अंगांतुन
आल्या काळ्या लहरी धावत ;
त्या लहरींतुन, त्या लहरींतुन,
अजुन असें मी वाहत, वाहत.

रत्नागिरी,

१९ मे ५०

गर्भाधान

लांब बोटांच्या
लाल डोळ्यांना
अंधारांतच
कळलें सारें
अनिष्ट सत्य.

निच्या काळजांत
तेव्हांच झालें
चर्र् चर्र् ;
आणि उठला
पोटांत गोळा ;
—नऊ महिन्यांनीं
निश्चित येणाऱ्या
भेसुर क्षणाची
दुबळी नकल.

त्याच बोटांनीं
तिनें उघडलें
विजेचें बटण
आणि नंतर
त्या प्रकाशांत
त्याच ठिकाणीं
दिसलें तिला
पुरुषी स्वातंत्र्य.
गोड ग्लानीच्या
असीम गुंतींत,

अस्ताव्यस्त,
बेडर, बेफिकीर.

तिला उमगलें...
“ आजपासून
नऊ महिने
आपण मात्र
अगदीं एकटेंच
पाहिजे चाललें
निराळ्या वाटेनें ;
—काढीत काढीत
ओंगळ ओकाऱ्या,
अगदीं मृत्यूच्या
दारापर्यंत.
अगदीं एकटें...
अगदीं एकटेंच...”

तिच्या डोक्याच्या
खोल पोकळीतून
गेली धावत
मत्सराची
जळती चूड ;
आणि क्षणभर
तिला वाटलें,
“ आपण घ्यावा
याचाच प्राण ;...

याला तुडवावें,
बडवावें, रडवावें.”

सुप्त मनाशीं
ब्रेगडी बनाव.

पण नंतर
तिची तिलाच
वाटली लाज :
तिनें घोललें
आपल्या मनांत
त्याचें आराधन,
त्याचीं पत्रें,
त्याचे नजराणे,
त्याचा त्याग,
त्याचे स्पर्श ;
आणि केला
न मानणाऱ्या

पुन्हा एकदां
त्याच बोटांनीं
तिनें हलविलें
विजेचें बटण.
आणि त्याच्याच
कुशींत खुपसून
आपलें नाजुक
रेशमी डोकें
तिनें मिसळला
एक अस्फुट
ऊष्ण हुंदका
त्याच्या घोरण्यांत.

रत्नागिरी,

२० मे ५०

लोकभयें, लोकभयें

शांत रक्तहीन तुझ्या
मुद्रेच्या खाली तें
अंतर तव तळतळतें
हें न मला का कळतें?

हें न मला का कळतें
तूं पिचशी माझ्यास्तव ;
हिमशिखरें पांघरशी,
आंत परी हें तांदव.

आगिक जें दडवुं नये,
तुडवुं नये, सडवुं नये...
तेंच करित ना आपण
लोकभयें, लोकभयें

मी पृथ्वीचा झालों प्रियकर

दफन करुन भगव्या कफनीचें
मी पृथ्वीचा झालों प्रियकर ;
मी मातीशीं करुनी मस्ती
अधर-क्षत केलें अचनीवर !

चढली माझ्या नवस्पर्शानें
पृथ्वीच्या गालावर लाली ;
उसळुन आल्या तिच्या उरांतुन
सळसळणाऱ्या हिरव्या साळी.

उष्ण तिचीं निःश्वसनें प्यालों ;
त्या धुंदीतच स्फुरलीं गाणीं—
“स्वर्ग इथें वा इथेंच रौरव ;
या मार्तीतच, याच ठिकाणीं !”

धर्म रडे हा धाय मोकलुन ;
आणि लपे पापासह ईश्वर.
दफन करुन भगव्या कफनीचें
मी पृथ्वीचा झालों प्रियकर !

कागल,

५ जून ५०

ईठह

स्वर्गसुखाला तूं नच भुललिस ;
तूं नच नमिलें सुलतानी बळ ;
अनंत मरणें घेउनि मार्थी
ज्ञानतरूचें चाखियलें फळ.

भाणिक जेव्हां कमलकळीसम
हात फळास्तव केला त्वां वर
ज्ञानतरूही लवला खालीं
नमन तुला करण्याला सादर.

या तुझिया एका पापानें
मानवता झाली तेजोमय.
काय तमा तिजला स्वर्गाची ?
त्या नरकाचें काय तिला भय ?

अनंत पापें अशीं करावीं ;
अनंत मरणें घेउनि मार्थी.
ज्ञानतरूच्या त्याच फळास्तव
भाज जहालों मी तव साथी !

कागल,
११ जुलै ५०

तुझिया ओठावरचा मोहर

तुझिया ओठावरचा मोहर
मम ओठावर गळला ग ;
अन् आत्म्याच्या देहाज्यांतून
गंध मधुर दरवळला ग.

आज मधाची लाट मनावर
उसळत उसळत फुटली ग ;
आज, सखे, मज नकळत अलगाज
गाठ जिवाची सुटली ग.

आगांतुक ही आज दिवाळी
उंबरठ्यावर बसली ग ;
आज घराचीं फुटकीं कौलें
अंधाराला हसलीं ग.

चार दिशांच्या चार पाकळ्या
चार दिशांना वळल्या ग ;
— विश्वफुलांतिल पिवळे केसर —
खुणा तयांच्या कळल्या ग.

कागल,
२८ जुलै ५०

डोळ्यांतल्या डोहामध्ये

डोळ्यांतल्या डोहामध्ये
खोल खोल नको जाऊं ;
मनांतल्या सावल्यांना
नको नको, सखे, पाहू ;

जाणिवेच्या गाभाऱ्यांत
नको जाऊं एकट्ठीनं ;
गेलेल्यांना साधलें का
व्यथेवीण मार्गें येणें ?

व्यथेच्या या पेल्यांतून
सत्याचे जे घेती घोट ,
पुढे त्यांना कसा कांपे
पितां पितां श्रीष्ट ओट !

कागल,
३० जुलै ५०

हुंकार

मनास माझ्या कधीं कधीं ती
रितेपणाची जाणिव होते ;
आणिक जे केलें तें सगळें
शून्यांत पुरें जिरुनी जातें.

मीपण जातें घसरत घसरत
अनुभूतीच्या शेवाळांतुन ;
शून्यामागुन शून्यें चढती,
मूल्य न वाढे ; फसवी जीवन.

—हुंकार असा अवचित येतो
रित्या मनाच्या गहन गुहेंतुन ;
अन् भोगाचे रचुनी डोंगर
ल्यामागें मी लपतों जाउन.

रितेपणाची सरे न जाणिव...
हुंकाराचें पुन्हा उठे भय !
ठरतो ठरतो तोच पराभव
ज्यांत मानिला मीं माझा जय !

कागल,
० ऑगस्ट ५०

बहुरूपी

पाहिजे शिवलें
फाटलेलें जीवन
अफाट माळावरील
हिरव्या गवताच्या
टोकदार सुयांनीं.

...माझे दुकान
आहे शिंप्याचें !

पाहिजे धुवलें
बरबटलेलें
फाटकें वस्त्र
हावऱ्या मातीवरील
चावऱ्या वाऱ्यांतील
हसणाऱ्या घामानें.

...माझा पिढीजात
परटाचा धंदा !

पाहिजे उसवला
पोरकट, पंडिती
कायद्याचा कशिदा
आणि चढविला
न विटणारा
नवा रंग ;
लाल भडक ;
ज्यानें बुजतील
खुती रक्ताचे
कडक डाग !

...मी रंगारी
मातीच्या रंगाचा !

पाहिजे सोडविला
क्रान्तीच्या फणीनें
आजारी जीवनाच्या
केसांचा गुंता.
भाणि नटविली
बुजण्या जनतेची
लाजरी नवरी
भविष्यकालाच्या
प्रगाढ प्रणयास्तव.

...माझ्या रक्तांतील
भटजी हटेना !
लभें लावण्याची
होस फिटेना !

वागल,
, सप्टेंबर ५०

जडाच्या जांभया

रडण्याचेंही बळ नाही ;
हसण्याचेंही बळ नाही ;
मज्जा मेली ; इथें आतां
जीवनाची कळ नाही.

मंस्कृतीला साज नाही ;
मानवाला माज नाही ;
आज कोणा, आज कोणा,
जीवनाची खाज नाही.

इथे आतां युद्ध नाही ;
इथे आतां बुद्ध नाही ;
दुःख देण्या, दुःख घेण्या
इथें आतां शुद्ध नाही.

भावनेला गंध नाही ;
वेदनेला छंद नाही ;
जीवनाची गद्य गाथा
वाहते ही; बंध नाही !

चोर नाही; साव नाही ;
मानवाला नांव नाही ;
कोळशाचा भाव नेर्जी
कस्तुरीला भाव नाही.

जागते कैवल्य नाही ;
संशयाचें शल्य नाही ;
पापपुण्या छेद गेला.
मुक्ततेला मूल्य नाही.

जन्मलेल्या बाप नाही ;
संचिताचा ताप नाही ;
यापुढें या मानवाला
अमृताचा शाप नाही.

—जाणिवेची याच साधी
राहिली मागें उपाधी ;
—या जडाच्या जांभया हो
ना तरी आहे समाधी !

कागल,
२१ सप्टेंबर ५०

मुखाच्या शोधांत

मुखाच्या शोधांत
फिरते पृथ्वी
घेऊन हातांत
चंद्राचा चोरकंदील !
आणि फिरतात
त्याच्याच शोधांत
पृथ्वीचीं पोरें
अनृप्त मुशाफिर !

मुखाच्या शोधांत
ओसाड पृथ्वीची
जंगलें पिंजणाऱ्या
माझ्या मुशाफिरा !
थांब जरासा ;
आपल्या बाळांच्या
विस्कळीत कंसांतून
फिरव बोटें.
पहा असेल
सांडलेलें सूख
तेथेंच लपलेलें !

माझ्या मुशाफिरा !
थांब जरासा ;
वादळी जीवनाच्या
महस्र स्वप्नांनीं
जागृत होऊन

आकाश पिंजण्यापूर्वीं
पहा रे आपल्या
उशीच्या खालीं ;
असेल तेथेंही
सूख दडलेलें !

माझ्या मुशाफिरा
ऐक, ऐक,
दमलेल्या भागलेल्या
नाजूक हातांनीं
आत्तांच दिलेल्या
खरपूस, खमंग
लसणीच्या फोडणीचा
चर्र आवाज ;
आणि तव्यावर
उडूं पाहणाऱ्या
भाकरीची फडफड !

ऐक, ऐक,
खळ्याच्या कोपऱ्यावरील
मोहरलेल्या आंब्याच्या
विशाल वक्षावर
डोकें टेकून
टिकाळी शोधणाऱ्या
रसाची कुजबूज :

“स्थीर राहूनही
वाढते उंची;
जातात पालें
खोल खोल;
स्थीरतेचाच
बुरखा पांघरून
जगते गती
निराळ्या पातळीत !”

याच गतीला

असतें शोभीत
सुखाचें भूत
बंदिस्त स्थितीतून
होण्या विसुक्त.
सुखाचें भूत—
जें काढतें
सर्वांची कळः
आणि लपतें
त्यांच्याच सावलीच्या
मिस्किल अंधारांत !

कागल,

२२ सप्टेंबर '५०

गोंधळ

सोनापूरच्या
इनामदारांचें
लागलें लगीन ;
आणि झाला
भामणापूरच्या
बापू गोंधळ्याचा
प्रख्यात गोंधळ.
पांचव्या पटींतील
खड्या स्वराशीं
झुंजत बसणाऱ्या
कडक संबळीवरील
टिपऱ्यांचें तांडव
ऐकून चढलें
माझें डोकें
नास्तिक, अश्रद्ध ;
वाटलें क्षणभर
बापू गोंधळ्याची
तणतणणारी
संबळ फोडावी,
सगळ्या गोंधळ्यांचीं
मुंडकीं तोडावीं !

पण इतक्यांत
मशाल हसली !
माझ्या मेंदूला

संबळ डसली !
बापू गोंधळ्याची
तुटकी मुंडकी
सर्वांच्या खांद्यावर
येऊन बसली ;
आणि ओरडली :
“ कडकडणाऱ्या
माझ्या संबळीवर
तुम्ही सगळेच
नाचतां गोंधळ !
माझी संबळच
बोलते तुमच्या
हृदयाची भाषा. ”
माझ्या मेंदूच्या
ताणलेल्या चांबड्यावर
बापू गोंधळ्याच्या
टिपऱ्यांनीं केली
नाचायला सुरुवात
आणि उठले
अंतर्मनाच्या
खोल दरींतून
कांहीं प्रतिध्वनी :

“ आम्ही सगळेच
घालतो गोंधळ

पांढऱ्या कपड्यांतील
 गलिच्छ सोंगाडी ;
 आयुष्याचा
 मांडतो मांड ;
 बांधतो कडाकणी
 जोंधळ्याच्या थाटांनी ;
 ...आम्ही सगळेच
 गातो आरत्या
 जुन्या देवांच्या
 नव्या दगडांच्या :
 ...आम्ही सगळेच
 राष्ट्राष्ट्रांच्या
 चौकाभोवतीं
 नाचतो पाजळत
 जुन्या मशाली,
 जुने काकडे,
 चिंध्यांच्या दिवळ्या :
 ...आम्हीच पाजळतो
 कांपऱ्या हातांनी
 शास्त्रांच्या दिवळ्या ;
 वाटोळ्या अश्रूंचा
 व्यास मोजून
 मांडतो गणीत
 मानवी दुःखाचें ;
 स्वरकंपाच्या
 सैद्धांतिक बळावर
 बनवितो अचुक
 हुंदक्यांचें शास्त्र.

...अजून जळतात
 अंधाऱ्या गुहांतून
 अध्यात्माच्याच
 आमच्या दिवळ्या ;
 जटेच्या जंगलांतील
 विचारांचीं भुतें
 नाचतात सभोतीं.
 ...आम्हीच, आम्हीच
 आकाशाला
 डोकें हापटून
 टक्कल पडलेलें
 महान् अक्कलवंत
 कानामध्यें
 घालतो बोटें
 आणि ओरडतो
 नेति नेति
 ज्ञानाच्या उन्मादांत !

...आम्ही सगळेच
 घालतो गोंधळ.
 ...रस्त्यारस्त्यानें
 आमचींच, आमचींच,
 धडें धावतात
 मुंडकीं शोधीत !
 फाटक्या कपड्यांचीं
 बोचकीं सावरीत
 आम्ही पळतो,
 मागतो भीक

फक्त मुंडक्यांची :
 'दे दान सुटे गिरान
 दे दान सुटे गिरान'
 ...आम्ही सगळेच
 सच्चे, सच्चे !
 ब्रह्माचे बच्चे.
 ...स्वःच्या विष्टेचा
 धागा बनवून
 त्याच्याच जाळ्यांत
 पकडतो भक्ष्य
 आणि इतरांना
 बांधतां बांधतांच
 बांधतो स्वतःला ;
 आम्ही सगळेच
 मानवी कोळी,
 विणतो जाळीं
 रेशमी संस्कृतीचीं ;
 आणि आमच्या
 उजाड मनांतील
 सहस्र सांगाडे
 मांसहीन हातांनीं
 दाजवितात टाळ्या
 निर्मितीच्या आनंदांत.

...आम्ही सर्व,
 समाज-अजगराच्या

कुजक्या बरगड्या,
 नाचतो गोंधळ
 अलग अलग ;
 आमच्या अलगतेत
 नाही शक्ती
 सृजनशील गतीची ;
 म्हणून खाने
 मरण्यापूर्वी
 समाज-अजगर
 आपलीच शेपटी
 आपल्याच तोंडांनं !
 ...एका संस्कृतीचा
 अंत पाहूनच
 एकदां हमते
 इजिप्तची स्फिक्झ !

...आम्ही सगळेच
 नाचतो गोंधळ.
 ...साऱ्या जगांतील
 निशाणें जोडून
 बनवितो पटके !
 विविध वादांच्या
 असंख्य चिंध्या
 जोडून बनवितो
 आपल्या लंगोठ्या !
 तरिही शेवटीं

राहतों नागडेच !

हिटलर-गांधी गोंधळा या हो,

बुद्ध-महंमद गोंधळा या हो,

हेगेल-नित्से गोंधळा या हो,

रसेल-रूसो गोंधळा या हो,

फ्राइड्-अँड्लर गोंधळा या हो,

डार्विन्-आइन्स्टिन् गोंधळा या हो,

मार्क्स मन् तुमि गोंधळा या हो,

झालेख्यानो गोंधळा या हो,

होणाऱ्यानो गोंधळा या हो,

उदे, उदे, उदे, उदे, उदे !

कागल,

४ ऑक्टोबर ५०

बंडखोर आत्मे

दिक्-कालाला
पोटांत घेणारा
जीवनगंगौघ
टाकतो बुजवून
तीरांच्या मर्यादा
प्रवाही प्रेरणेच्या
लाल महापुरांत.

बंडखोर आत्मे
वर्तमानकालाच्या
क्षुद्र बिंदूला
जानात नाकारीत.
...कालाच्या रेंपेंत
वर्तमानबिंदूला
असतें फक्त
आकारहीन अस्तित्व.
...भविष्याचा
भूत बनतांना
जाते छेदली
वर्तमान बिंदूंतून
जाणिवेची पातळी ;
आणि घडतो
'आहे' चा संभ्रम !

बंडखोर आत्म्यांना
जन्म देतांनाच

जातें फाटून
'आहे' चें पोट ;
आणि उरतो
फक्त भविष्य
जीवनशक्तीच्या
विकास-विलासाला.

बंडखोर आत्मे
जातात नाकारीत
वर्तमान-कालाच्या
क्षुद्र बिंदूला ;
कारण त्यांच्या
गतिमान जीवनाचा
पोलादी कणा
असतो जोडलेला
इच्छेच्या पट्ट्यानें
भविष्यकालांतील
प्रभावी चक्राला.

भूतभविष्याच्या
साम्राज्यसीमेवरील
वर्तमानकालाची
अटळ दस्तुरी
पाहते शोषण्या
आत्म्याची संपत्ती.

‘आज’चा शिपुरडा
विचारतो कांहीं
उद्धट प्रश्न;
मागतो लांच !

पण तरीही
जातात, जातात
बंडखोर आत्मे

चैतन्यरथांतून
प्रकाश-वेगानें ;
जातात चुकवून
वर्तमानकालाची
अटळ दस्तुरी ;
आणि स्वीकारतात
‘होईल’चा आनंद
‘आहे’च्या अगोदर

कागल,
५ ऑक्टोबर ५०

पांथस्थ पक्षी

चावऱ्या हिवाळ्यांतील
कांपरी प्रभात
पाहाते डोकावून
अचल तळ्याच्या
रुपेरी आरशांत ;

...प्रगाढ शांतीला
उराशीं घेऊन
प्रशांत जलाशय
आहे निवान्त
तृप्तीच्या समार्धीत.

म्हातारे डोंगर
घालतात डोक्यावर
धुक्याच्या कानटोप्या.

हिमालयांतील
पांथस्थ पक्ष्यांचा
पांडरा थवा
घालतो प्रदक्षिणा
तळ्यांच्या सभोर्तीं ;
पसरतो ऊब
झोपलेल्या पाण्यावर ;
पांथस्थ पक्ष्यांचे
पसरतात पंख
तळ्याच्या हृदयावर ;

वाटें उमलतात
मानससरांतील
पांढरीं कमळेंच !
आणि दाटतो
माझ्या आत्म्यांत
न मावणारा
विशाल सुगंध !

स्थलकालाची
मेंग टाकून
भटकतो आत्मा
हिमालयाच्या
गूढ गाभाऱ्यांत
पांथस्थ पक्ष्यांच्या
पांढऱ्या पंखावरून :

...तराईतील
उंच गवताच्या
काड्या चघळीत
करतो रवंथ
मंथ, मंथ ;
मारतो मुसंडी
गेंड्यांच्या झुंडींत.
...देवदारांच्या
विशाल जंगलांतून
जातो कुरवाळीत
तालांच्या तुऱ्यांना.

...जातो शोधीत
अनंत शृंगांच्या
पांढऱ्या कपिलेचीं
चार स्तनाग्रें :
गंगोत्री , जम्नोत्री ,
बद्रीनाथ , केदारनाथ !

...माझाही आत्मा
पसरतो पंख
मानससरोवराच्या
निळसर पाण्यावर,
घालतो प्रदक्षिणा
प्रकाश-वेगानें,
आणि पहातो
निरालेंच प्रतिबिंब !

कागल,
ऑक्टोबर ५०

...चक्रमगतो,
झगमगतो,
बर्फाच्या समुद्रांतील
तेजाच्या लाटांतून ;
आणि मिटतो
आपलेच डोळे
आपल्याच तेजानें !

तिथेंच सापडतें
शेवटचें तीर्थ ;
जें करितें
कमलाच्या करानें
माझ्याच आत्म्याचीं
तीन आचमनें
आणि चढवितें
मुक्तीला बाळसें !

तुझे नि माझे अपुरें मीलन

निलया महालीं नाचत माया
चंद्राचा डफ फडफडला !
तुझे नि माझे अपुरें मीलन ;
जीव त्यानं तडफडला.

गजजन्माच्या पडद्यामागुन
तूं लपशी चुकवुन मजला ;
जं न मिळे त्यासाठीं जगणें,
नाद मधुर-कटु मज जडला.

मी गातों स्वप्नांचें संगित
तव साथीविण रंग नसे ;
अग्वंड आलापीची वळवळ,
परंतु मज ना यम गवसे.

फुटुनीं जाइल चंद्राचा डफ,
म्हातारी होइल माया ;
तरिही येइन मी तुज शोधित
मीलन-दिन माझा घ्याया !

कागल,

२९ ऑक्टोबर ५०

सगळें मिळतें

ओठांमध्ये आब्दान तुझ्या ;
नजरेमध्ये काळें चेदुक ;
यास्तव दिवलें फेकुन जीवन
जसें विडीचें जळकें थोदुक !

नकोस समजूं कटुता कांहीं
पीळ घालते हृदया माझ्या.
सगळें मिळतें, सगळें मिळतें
बोलतेस तूं जेव्हां—‘ राजा ’.

रत्नागिरी,
८ एप्रिल '५०

कावेरी डोंगरे

डोक्यावरचा
पोलादी पंखा
लपवितो अंग
गतीच्या बुरख्यांत.

...डाव्या हाताची
मंदा एकबोटे
बसते चघळीत
चविष्ट चॉकलेट.

...उजव्या हाताची
चंपा साखरे
साखर पेरून
फितविते सारे ;
अनुवठी ओवाळून
करते आरती
तुळतुळीत भांगांच्या
मुळमुळीत पोरांची.

...समोरच्या रांगेंतील
कारकुनी डोळे
निरनिराळ्या कोनांनीं
मिळतात तिच्या त्या
बोचक अनुवठींत ;
आणि उठतात
आंबट आठ्या

कावेरी डोंगरेच्या
लांबट भुवयांवर.

... 'ए' फार्मचें
कोड तपासत्ये
कावेरी डोंगरे,
आणि देत्ये
गोल जांभया
पाहून पुराणें
परिचित हस्ताक्षर.
गुंड्या गोवलेच्या
नवीन अपत्याचें
वनतें काडें ;
फाटतो कागद
टाकाच्या टोचणीनें.

...हलकेच येतात
चार हिवाळे
लोळत लोळत
स्मृतीच्या कुशींत ;
करतात गुदगुल्या ;
काढतात चिमटे.
आठवतात तिला
...कॉलेजच्या खुराड्यांतील
गुबगुबीत कवूतरें.

..गुंड्या गोखलेचे
आर्जवी दृष्टिसेप
लोळतात मांडीवर ;
आणि उठतात
गोड क्षिणक्षिण्या.

...मध्येच किणकिणते
'आरो' च्या टेबलावरील
चोंबडी घंटा !

[गुंड्यान् केलीन्
चांगलीच चंगल ;
मग शेवटीं
अडला मंगळ !
आजारी आईनें
घातलीन् गळ.
गुंड्या शहाणा
नव्हता लोचट ;
व्यवहार खरा,
प्रेम पोचट !
गुंड्यान् बांधलान्
धर्माचा गंडा
मिळविलीन् जागा
मिळविलान् हुंडा.]

...हलकेंच येतात
पार हिवाळे
स्मृतीच्या कुशीत

दाखवीत जीवन
अंधूक, अस्पष्ट,
वृत्तपत्रांतील
चित्राप्रमाणें.
आठवतात तिला
कॉलेजच्या फळ्यावरील
ब्रीभत्स शब्द :
“डोंगर पोखरून
निघाला उंदीर !”
आणि विटत्ये
गुलावी भावनेची
विरविरित साडी.

...मध्येच किणकिणते
'आरो' च्या टेबलावरील
चोंबडी घंटा !

...टेबलावरील
फाटक्या चिटोऱ्यावर
तिनें काढलें
एक लंबवर्तुळ :
—‘O’ चें अक्षर !—
आणि केलें
त्याच्या डोक्यावर
थोडेंसें किजबिट.
अजाण अक्षरांत
भासलें तिला
बालकाचें तोंड ;

किजबिटांत दिसलें
केंसांचें जावळ ;
आणि पाझरली
तिच्या कण्यांतून
गरम मृदुता
कमरेच्या दिशेन !

...करकरणांरें
कोंकणी पायतण

कागज,

१३ नोव्हेंबर ५०

वाजघीन वाजघीत
जातो घेऊन
तिच्या पुढ्यांतून
तरतरीत म्हातारा
आपल्या बालकाच्या
दुधाचें काई ;
म्हणत मनाशीं
“ पडलों एकदांचा
गोकुळांतून बाहेर ! ”

हैं तुजला सांगुं कसैं ?

तृप्तीतच बहर तुझा ;
अतृप्ती माझा वर ;
स्वप्न निळें पहाण्यास्तव
छपराविण माझें घर.

तव ओल्या नजरेंतच
स्वप्नें पण विरवळलीं ;
स्वप्नांतच मम जीवन
खूण मला मग कळली.

ओठांवर दहिवर हें.
—तुज भासे अमृतसैं !
स्वप्नांसह मी सरलों ;
हैं तुजला सांगुं कसैं ?

कागल,
२३ ऑगस्ट '५१

भेंडवताच्या कोंडीमध्ये

जिथें तपस्वी सुळक्या डोंगर
मरी नदीला ठोकर हाणी,
भेंडवताची कोंड अशी ही
असे पुरातन त्याच ठिकाणी :

भेंडवताच्या कोंडीमध्ये
सात भोवरे धरिती फेरा ;
पद्मासन कांठावर घालुन
संध्या करिती उंखर तेरा !

भेंडवताच्या कोंडीमध्ये
तरंगती येलाचीं पानें
एकादशिला. कोठुन येती
मी नच जाणें ! मी नच जाणें !

भेंडवताच्या कोंडीमध्ये
झपाटलेला लवतो पिंपळ ;
फक्त एकदां ग्रहणानंतर
लवयुन फांद्या चुंबितसे जळ !

भेंडवताच्या कोंडीमध्ये
घुमघुमते पाणी खडकांतुन
म्हणाल आणिक फयाल ! तें तर
उलट्या रुद्राचें आवर्तन !

भेंडवताच्या कोडीमध्ये
रूप आपलें कुणी न पाही ;
पहाणान्याचे जातिल डोळे ;
दिसेल दुसरें अद्भुत कांहीं !

दिसेल दुसरें तें डोळ्याविण.
सरेल मणक्यामचला ताठा.
पिशी मावशी वदेल सारें...
जपून जा, पण जरूर गांठा !

कागल,
सप्टेंबर ५१

भंगाईचा चाळा

आडिवऱ्याच्या वाटेवरती
भंगाईचा वसतो चाळा ;
निदान पैसा दिल्याविणा नच
कुणिही येथुन नेइल बाळा.
शिमग्यामध्ये सारें कोंकण
फोडी नारळ ; मिलवी राखण !

ओबड-धोबड चार चिन्यांवर
ओबड-धोबड फुटकी मूर्ती ;
मूठ मारणें ज्यांना अवगत
त्यांना अवगत येथिल कीर्ती !
या मूर्तीचें सर्वच अभिनव
देव नसे हा ; नाहीं दानव !

पाराजवळुन जाणारे नर
काढुन घेती आधिं बहाणा ;
नास्तिकतेच्या फुसक्या गप्पा
इथें न मारी कुणी शहाणा !
—हात फणेरी निवडुंगाचा
दिसेल पुढती, अडेल वाचा !

आडिवऱ्याच्या वाटेवरती
भंगाईची वसते स्वारी ;
तिन्हिसांजेला वास धुपाचा
येइल येथें ! ऐन दुपारीं

पाराभवतीं दिसेल पिवळ्या
नागोबाची निर्भय फेरी !
शौर्याचा नच मिरवा तोरा ;
मुकेपणानें वाट सुधारा !

कागल,

२६ सप्टेंबर ५१

ती जनता अमर आहे !

मृगाच्या वावळांतून मीं ऐकले
मार्तीतील महापुरुषांचे आर्त निःश्वास ;
आणि विजेच्या कडकडत्या प्रकाशांत
पाहिले मानव पोलादी कण्यांचे
जीवनाच्या अँसिडांत विरघळून जातांना ;
पाहिली मानवता दोन पेडांच्या
जुनाट जात्यानें दळीत बसलेली
आपल्याच पोरांना आपल्याच हातांनीं
आणि गात चिलयांच्या ओव्या ;

नाहीं रे उजाडन.

बठलेल्या पिंपळाला अजूनहि छळतो
जुनाट महासमंध ; मार्तीतील पाळें
येतात मातीवर ; होनें डोक्यावर
वागळांचें ओझें ; प्रेतावर बसतात
जानवीं घातलेलीं मानवी गिधाडें.
भटाळ समाजाला घडतो विटाळ
विधवेच्या केशांचा... यशोदा देशपांडेला
मिळतो फक्त न्हाव्याशीं एकान्त
आणि फुगतो गोकुळांतील कृष्ण
भेंड्यांतील डोहावर !...
' राधा मधुरा, गोपी मधुरा,
मधुराधिपतेरखिलं मधुरम्. '
पडद्यांत गुदमरतात औरतोंके प्राण ;
आणि किंचालत्ये बच्चोंकी सुंता.

म्हारांच्या गळ्यांतील थुंकीच्या मडक्यांतच
 काशींतील कुंडें करतात आत्महत्या ;
 रंगवतात तोंडें युगांच्या पापांनीं.
 जळतात निग्रो संस्कृतीच्या वेदीवर ;
 बरबटनें आकाश धुराच्या डांबरांनं ;
 प्रत्येक मृत्यूंतून मरतो खिस्त ;
 मागतो पाणी सहाऱ्याच्या पोरोकडून !

नाहीं उजाडत

सरोज नवानगरवालींतील मरते मंडोदरी
 आणि उरते भांडवली भोगयंत्र...
 वाटवे वकिलाचा बुद्धीशीं व्यभिचार
 कापतो कायद्यानं न्यायाची मान ;
 निसटतो नथूमल पत्नीच्या खुनांतून ;
 लक्ष्मण आचारी चढतो फांसावर ;
 बरळतो वेडांतच 'हें काय ?' 'हें काय ?'..
 मोटारच्या आवाजानें होतात जागृत
 डॉक्टरांचे कान ; नर्मदा मोलकरणीची
 आर्त किकाळी थडकथ्ये दाराला ;
 आणि सापडनें उंबऱ्यावर प्रेत,
 सोन्याच्या किल्लीनेंच उघडतात दरवाजे !
 जातात उंट सुईच्या नेळ्यांतून
 रात्रीच्या साम्राज्यांत ;

नाहीं रे उजाडत

कर्जांतच कुजतात मातींतील महापुरुष ;
 प्रतिभेच्या संसारांतील चुलींच्या डोक्यावर
 नाचतात मडकीं. मुक्यानें मरतात
 अनेक भूगर्व अथवा बनतात

सर्कशींतील कुत्रे. आंकडेही नेणतात
 अनेक आइन्स्टीन. दुबळ्या झोपड्यांतील
 बरगड्यांच्या बराकींत सडतें शौर्य...
 दोन वाघांना कोयत्यानें कापणारा
 धुळ्या धनगर बसतो चाटीत
 पाटलाचे पाय पंचवीस रुपड्यांरतव ;
 फेडतो देज वर्षाच्या चाकरीनें...
 कुजतात कुजतात रसरसनीं बीजे
 आणि वाढतात अळंब्ये, शेवाळे,
 संस्कृतीच्या गटारांत. फेयाळ शैलीवर
 उठतात बुडबुडे पश्मिनी शब्दांचे
 आणि मिरवतात सावणाचे व्यापारी
 सरस्वतीच्या दरबारांत. मुक्यानेंच मरतात
 मातींतील महाकवि.

नाहीं उजाडत.

काळ्या कुलपांतून कुजतें धान्य
 आणि तळमळतात अगांतुक अर्भकें
 काळाच्या क्यूंत. व्याल्याबरोबर
 वार खाणाऱ्या जनावराप्रमाणें
 गिरण्याच खातात गाडलेलें कापड !
 आणि वांटतात उघड्यांना, नागड्यांना
 कोळशाचा धूर कर्णाच्या ऐटीनें.
 ओसाड राजवाडे करतात रवंथ
 सरंजामी सत्तेचें. लावतात दारें
 आणि पदस्थल होतात गरम
 माणसांच्या उब्रेनें... त्रेसष्ट पावसाळे
 मातीशीं झुंजणाऱ्या विश्राम शेलाराळा
 नाहीं रे मिळाली नाचण्याची आंब्रील

पाय आखडल्यावर. मेला भुकेनेच...
 कापडाच्या ढिगांतून श्रमवितात नम्रता
 आणि जाळवतात गव्हाचीं शेते
 बुभुक्षित हातांनीं, पाताळांनील वेताळ !
 नाही उजाडत...

नाहीं रे उजाडत

जन्मतात अपत्ये अगांतुक, अशिल्लित,
 दुःस्वामक अपघात : आणि फोफावतो
 मानवाचा वंश मानवी अनिच्छेनें ;
 पत्नरनें नार्हीपण रक्तांतील कणांतून
 आणि होतो इच्छेला अधांग.
 नाही उजाडत...

नाहीं रे उजाडत.

विध्वंसक विज्ञानावर पचाककन धुकून
 हसतो महारोग हरणूक खेड्यांतून ;
 सुपसतो डोळ्यांतून सडलेलीं बोटें.
 छातीछातींनील परांच्या गादीवर
 लोळतो राजयक्ष्मा...आठवते मला
 मावशीच्या डोळ्यांतील करुण कहाणी
 जेव्हां उचलतांना दादाचें शत्रु
 खोकला नारायण ; आणि मागितले
 लाकडाचे पैसे लक्ष्मीच्या विश्वस्तांनीं...
 युद्धाच्या नदोमध्यें प्रभावी विज्ञानेही
 ठरतात नपुंसक. मानवी बुद्धीला
 लागतें स्वीकारावें पोटाचें दास्य
 आणि प्रतिभा बनते रखेली.
 नाही उजाडत.

नाहीं रे बोलवत.
आपुलीया बलें : पाषाणी ओठांतच
पाहिजे लखलखली पोलादी जीभ
आणि मिसळलें थुंकींत हलाहल !
नाहीं रे उजाडत ;

जरी आरवला पहाटेचा कोंबडा
फ्रान्सच्या खुराड्यांत आणि नंतर
फुटलें तांबडें रशियाच्या क्षितिजावर,
जरी चीनवर उधळला गुलाल
उगवत्या आशांचा आणि सूर्यपक्षी
लागले गाऊं सातसप्तकांतून.

नाहीं रे संपत
आमच्याच रात्रीचा काळकुट्टी अंधार
वाटतें फिरावें होऊन समंध ;
आणि लावावी रात्रीला आग ;
वाटतें करावें कांहीं अनामिक !
निराशेच्या वातांत. आमच्याच रात्रीच्या
पोटांत कुजतो प्रकाशगर्भ ;
थांबतात वेणा ; आणि पसरते
भकाम, भयानक, संज्ञाहीन शांति
जात्ये संकोचत नसांची जाणीव
आणि सडतात जीवनाचीं अंगें.
नाहीं रे उजाडत ; नाहीं रे उजाडत,
न ना नि नी नु नू ने नै नो नौ नं नः !

तरीही शेवटीं...
वाटतें जगावें, वाटतें जगवावें.

अजूनही अजूनही करत्ये आशा
 दुःखाच्या दर्याचीं तीनच आचमनें,
 व्यापिते जाणीव, उरते दशांगुलें.
 नाकारतां नाकारतांही जाणें जीवन
 आनंद आकारीत. सांडलेल्या दुधाची
 उरलेली खरवडही लागते खमंग.
 शुष्क वडाच्या सापळ्याची सावलीही
 घालते पांघरूण आपल्या मायेचें.
 अजूनही अजूनही उरत्ये जाणीव
 जीवनप्रवाहाच्या संभाव्य विकासाची.
 अजूनही मानव नाही रे शिजवीत
 आपलींच पोरे आपल्याच हातांनीं,
 मीडिआप्रमाणें; आपल्याच तोंडांनं
 नाही रे भक्षित आपलीच मज्जा !
 मांसहीन कणा अजूनही पेलतो
 माणसाचा मेंदू; अजूनही धडवडतें
 उरांत कांहींसैं सगुण, सचेतन.

अजूनही आशा.

अजूनही कोणी निळ्या डफावर
 विजेची थाप हाणून उद्गारतो :
 “तूं जगशील, तुम्ही जगाल.”
 काळ्या मातीचें पांघरूण चालवून
 आकाशाकडे बोट करणारे
 कोवळे बीजांकुर उठवितात आवाज,
 “तूं जगशील; तुम्ही जगाल.”
 काळ्या छातीचे कसदार मळे
 चढवितात लंगोट लाललाल नद्यांचे

टोकतात शड्डू मेघांच्या हातांनीं
 आणि देतात मृत्यूला आवाहन.
 हिरव्या गवताचीं टोकदार पातीं
 होतात ताठ ; थरथरतें, थरथरतें
 अवघें चराचर जगण्याच्या जाणिवेनं ;
 आणि नार्हीपण बघतें लोंबत
 वडलेल्या मनांच्या मडलेल्या फांद्यांना.
 थरथरतें, थरथरतें अवघें चराचर
 जगण्याच्या जाणिवेनं...

कारण येतो

पूर्वच्या वाऱ्यावरून उसाच्या गुन्हाळांचा
 उन्मत्त गंध; शिरतो कपाळांत ;
 जातो शोधीत कुण्डलिनीचीं पाळें
 आणि होतात इंद्रियें जिवंत.
 आन्म्याचा डोंगळा पाहतो गिळण्या
 विश्वाची देप ! नाचतो सूर्यमयूर
 ढगांच्या जंगलांत ; पसरतो सोनेरी
 प्रकाश पंख ; व्यापितो आकाश ;
 आणि नाचतात तृप्तीच्या नम्रतेंत
 तापलेल्या डोळ्यांतील तरण्या भावल्या.
 वाटतें जगावें ; वाटतें जगवावें.
 विशाल वक्षांच्या अनादि वडांतून
 वाहतात खालीं शांतीच्या धारा
 आणि वाहतें तापलेलें रक्त
 हिरव्यागार पारंब्यांतून मृण्मय मुक्तीकडे.
 वाटतें जगावें ; वाटतें जगवावें.
 अजूनही इंद्रियें रहातात इमानी

जीवनाच्या प्रेरणेशीं ; आणि करतात
आजपण समृद्ध...

मला दिसतात
भविष्याकडे कललेल्या स्वीकारशील जीवनाचे
लाल लाल केस क्रांतीच्या वादळांनं
पुनः पुनः पिंजारलेले. निरोगी जीवनाचा
विकासशील गर्भ घेतो शोणून
शास्त्रांच्या अनुभूती. वाटते धन्यता
पृथ्वीच्या कुशीला ; स्वीकारत्ये दुःख
सृजनशील वेणांचें ; आणि प्रसवते
मार्तीतून महापुरुष.

अशा वेळींच,
मला दिसतं विश्वाचें स्वप्न
साकार होतांना माणसाच्या आकारांत
मार्तीतील रक्तांतून, मार्तीतील मांसांतून.
पृथ्वीच्या उबेंतच वाढतं जीवन ;
आणि फोडतं प्रकाशचोचीनं
विश्वाच्या अंड्याचें निळें कवच.

अशा वेळींच,
उधळतात आशा वादळांच्या वारंवरून ;
जातात ओलांडून दिशांचे उंबरठे ;
आणि स्फुरवितात, मातीचें महाभारत,
विजेचीं वीरगीतं

जनतेच्या पोटांमध्ये
आग आहे, आग आहे ;
जनतेच्या डोळ्यांमध्ये
शंकराचा राग आहे.

जनतेच्या ऐक्यामध्ये
 लाव्हाची लाट आहे ;
 जनतेच्या पायापुढें
 प्रकाशाची वाट आहे.
 जनतेच्या हृदयामध्ये
 अन्यायाची कळ आहे ;
 जनतेच्या बाहूमध्ये
 सागराचें बळ आहे.
 जनतेच्या इच्छेमध्ये
 नियतीचा नेट आहे ;
 जनतेच्या हातामध्ये
 भविष्याची भेट आहे.
 जनतेच्या नसांमध्ये
 लाललाल रक्त आहे ;
 जनतेच्या सत्तेखालीं
 पृथ्वीचें तख्त आहे.
 जनतेच्या मुक्तीसाठीं
 अजून एक समर आहे ;
 आणि जिचा आत्मा एक
 ती जनता अमर आहे !

कागल

√-१

विज्ञानब्रह्माच्या हृदयांतील
हे ॐकारा !

विश्वव्याप्त
विश्वकक्ष
ज्ञानाच्या अभिलाषेचा
नजराणा घेऊन
मी तुझ्या दर्शनाला आलों...
प्यालों आकंठ तपाचें तेजप
आणि माझ्या जळत्या डोळ्यांतील
भावड्या भावल्या
आर्जवून ओरडल्या,
“विज्ञानब्रह्माच्या हृदयांतील
हे ॐकारा !
दार उघड ! दार उघड !”

विज्ञानब्रह्माच्या हृदयांतील
हे ॐकारा !
पृथ्वीच्या या खटाज्याला
कोणी जुंपला जळता बैल ?
कुठें जाई, कुठें जाई,
दर क्षणीं वीस मैल ?
आकाशगंगेमध्ये वाहे
सूर्याची ही दीपमाला
दरक्षणीं बारा मैल ;
कोणी सोडली सांग हिला ?

चक्री नेट्यूरांच्या कांठून
 आकाशगंगा वाहत जाय ;
 अजीदशेच्या वर वेग ;
 हिला धवधवा असेल काय ?

विज्ञानग्रह्याच्या हृदयांतील
 हे अकारा !
 अणुग्रंथ्ये आहे काय ?
 बोल तरी, बोल तरी,
 परमाणूंची दुंगामस्ता
 कधीपासून तुझ्या घरी ?
 स्थलकालाची खुळी कुस्ती
 केव्हां सुटेल ? तुलाच थांग !
 गती आणि मान यांचें
 केव्हां झालें लग्न सांग ?
 प्रकाशाचा वाप कोण ?
 विजेला का असेल आई ?
 शक्तीचीं हीं पोरें सात
 कधीं करतील अंगाई ?

विज्ञानग्रह्याच्या हृदयांतील
 हे अकारा !
 कार्यकारणाचा । सूक्ष्माला ना जाच ;
 स्थूलाला हा पेच । कशासाठी ?
 सूक्ष्म आणि स्थूल । दोन्ही हीं माझ्यांत ;
 माझ्यावरी मात । की कोण ?
 साऱ्या चेटकांत । चेटक हें मत्य ;
 नाटकाला नित्य । नव्या रंग.

भगा स्वयंसिद्धा । गणिताचा मंत्र
 विज्ञानाचें तंत्र । वृथा काय ?
 मूळावृत्त-एका । सांग गा नेटकें
 काय हें फाटकें । ज्ञान सारें ?
 विज्ञानब्रह्माच्या हृदयांतील
 हे ॐकारा !
 दार उघड ! दार उघड !

स्थितप्रज्ञाच्या निर्गुण भाषेंत
 तूं उद्गारलास :
 “ मी आहें
 रहस्याचा रखवालदार ;
 विश्वाच्या प्रासादाचा
 एकनिष्ठ पहारेकरी ;
 माझ्या कपाळावरील
 अद्भुत यक्षप्रश्नाचें
 वर्गमूल जाणणारेच
 जातात उघडून माझें महाद्वार ! ”

विज्ञानब्रह्माच्या हृदयांतील
 हे ॐकारा !
 मूळाचें कवच पांघरून
 नकाराच्या शिखंडीमागें
 तूं आपणाला लपवून धरलेंस ;
 आणि माझ्या
 बुद्धीचा भीष्म पडला शरपंजरीं
 करीत करीत द्वादशाक्षरी जप
 उत्तरायणांतील महाप्रयाणापूर्वींचा..

अजुनी ना जखम बुजे

भावातुर नजर तुझी,
भावोत्कट शब्द तुझे,
आठवती अजुनि मला ;
अजुनी ना जखम बुजे.

अजुनी या विजनांतहि
प्रीतीचे स्तूप खडे ;
...कललेले उंच माड ;
तुटलेले उंच कडे :

मंथ निळा खोल डोह ;
पंथ तृणांतिल हिरवा ;
निजलेल्या पाण्यावर
बगळ्यांचा शुभ्र थवा ;

नील नभा लुचणारीं
नील नील गिरिशिखरें ;
रात्रीच्या खडकांतिल
सनईचे गार झरे...

अजुनी या विजनांतहि
प्रीतीचे स्तूप खडे.
त्याजवळून जातांना
नावडनें तेंच घडे !

कागल,
१५ मार्च ५२

तूं नसतिस तर

तूं नसतिस तर ;
नसतें अंबर ;
नसतें कांही भिरभिरणारें ;
थरथरणारें, गुणगुणणारें,
त्याच्याखालीं.

तूं नसतिस तर,
नसती गेली
धार मवाची सांगाडयांतुन
कापित जाणिय, घुसळित जीवन,
जरी भयानक !

तूं नसतिस तर,
नसतों फसलों
अदृष्टाच्या काढुन खोडया
लपंडाव स्वप्नाशीं खेलुन
असा अपेशी.

तूं नसतिस तर,
नसती झाली
अंधाराला जखम विजेची.
...रात्र मनांतिल दुःखें वेची
स्वप्नकरांनीं...

तूं नसतिस तर,
नसतों मीही.

આણિક ટક્કેં અટલ્લ કદાચિન
અસા અકલ્પિત
નમતા આલા માતીલા જ્વર
તું નમતિસ તર.

કાગલ,
૨ એપ્રિલ ૧૨

मध्यान्हीला

रात्र उघडते तिसरा डोळा
शिवरात्रीच्या मध्यान्हीला.
निवान्ततेच्या सोंगामधुनी
अदृष्टाचें अंग

लुकलुके.

काळोखानें भरुनी घागर
बाभुळ थांबे नदीतिरावर ;
वाट कुणाची बघते नकले,
मध्यान्हीला .

भयानकाचा होउन बंदा
ताड बिचारा करी पहारा
राईपुढती.
खडा पहारा ! कुणास ठाउक—
मातीखालीं गुप्त तिजोरी.

माळावरच्या मैदानावर
खुज्या दिलाच्या खवचट खजुगी
वैठक मारुन टिंगल करती
अकल्पिताची !

दूर डोंगरांतिल सडकेनं
वृद्ध वडांचा तांडा जाई
बुद्धगथेला,
पाठीवरती घेउन पडश्या.

शिवरात्रीच्या

मध्यान्हीला

‘आहे’च्या मानेवर बसतो

‘नाहीं’चा भट्टश्य निशाचर ।

आणिक क्षणभर

स्थळकाळाची पडे चुकामुक.

कागल,

२ एप्रिल ७७

मुखांत उरतें कांहीं कडवट

अशा जिण्याचा विचार करतां
मला आठवे मूर्ति पुरातन,
भग्न जिच्या उजव्या हाताला
सफेद शिमिटाचीं नव बोटें.

अशा जिण्याचा विचार करतां
मला आठवे असा तराजू—
मुळांत साधुन दिडकी दांडी
गिऱ्हाइकाला झुकतें देई.

अशा जिण्याचा विचार करतां
मला न झेपे विचार माझा ;
भूत गातसे शोकगीत अन्
भविष्य बसवी नवा तमाशा.

अशा जिण्याचा विचार करतां
वैराला नच उरते किंमत ;
मनांत जिरते प्रेमव्यथा अन्
मुखांत उरतें कांहीं कडवट.

कागल,
१ एप्रिल ५२

ध्रुवपद लाभे इथें अकालीं

कुठें न कांहीं मिळतें शाश्वत

—ध्रुवबाळाला

धरूं लागतां पळतें सारें ;
कार्बन होतो कोहिनुराचा ;
मनांत माझ्या असे निखार !

फुटे न अजुनी निळा बुडबुडा

—आकाशाचा

स्थळकाळाचा सुटे न गुंता.
कुठें उभा मी ? आणि कशास्तव ?
मुकुट शिरीं : प्रभांकित चिंता.

स्वर्गगेंतिल प्रकाशपद्म

—युगायुगांचीं

गंध तयांचा धुंद करी मन !
आकांक्षांना आवरण्यास्तव
दुबळी ही शरिराची वेसण.

कुठें उभा मी ? ... उंच कड्यावर

—अज्ञाताच्या

नजर फाटते पाहुन खालीं .
अंतरांतल्या ध्रुवबाळाला
ध्रुवपद लाभे इथें अकालीं !

कागल,

७ एप्रिल ५२

प्रेम करावें असें, परंतू...

हिरवे हिरवे माळ मोकळे ;
ढवळ्या ढवळ्या त्यावर गाई ;
प्रेम करावें अशा ठिकाणीं
विसरुनि भीती विसरुनि घाई

प्रेम करावें रक्तामधलें ;
प्रेम करावें शुद्ध, पशूसम ;
शतजन्मांच्या अवसानानें
रक्तामधली गाठावी सम.

प्रेम करावें मुकें, अनामिक ;
प्रेम करावें होडनियां तृण ;
प्रेम करावें असें, परंतू...
प्रेम करावें हें कळल्याविण.

बेळगांव,
१० जुलै ५२

कुरुक्षेत्रही असेल हसलें

महोब्बताचीं मग्नुर गाणीं
जरा करावीं उलटीं सुलटीं ,
निवृत्तीची कफनी घालुन
हळुच धरावी पुढें नरोटी ;

जरा करावा अनुनय कोठें ;
जरा करावी दमदाटी (जर
असेल हिंमत !) अन् उतरावा
आयुष्याचा विमा शुभंकर ,

अंधारांतुन फसवित यावें ;
फसवित जावें अंधारांतच ;
फसवित, फसवित, स्वतः फसावे ;
—कर्मयोग तो सगळा यांतच.

गेट आणुं दे भगवी गीता !
रक्ताचा वर डाग परंतू.
कुरुक्षेत्रही असेल हसलें
पाहुनियां फमलेले हेतू !

बेळगाव,

२० ऑगस्ट '५२

वेदनेला अर्थ दे रे

वेदनेला अर्थ दे रे ;
धैर्य दे ताणावयाळा
तार ; आणी हातिं घे ही
रुद्रवीणा, रौद्र काला !

वेदनेला अर्थ दे रे ;
आसवांना दे यशाची
दीप्ति ; माझें रक्त लावो
कुंकुमाचे स्थानिं प्राची.

वेदनेला अर्थ दे रे ;
व्यर्थ ना जावो कळा या ;
वार दुःखाची पडो पण
जन्मुं दे आधींच माया.

बेळगांव,
२५ ऑगस्ट '५२

नव्हते कांहीं लपवायाला

नव्हत्या रात्री कुजबुजणाऱ्या ;
नव्हते ठाउक पाप उपेला.
नव्हता व्याधाचा शर सुटला ;
नव्हती झाली जखम मृगाला.

मुखांत नव्हते धुकें मिसळलें ;
दुःखामध्ये नव्हते दहिंवर ;
नव्हतो स्वप्नांना भडवळलों ;
नव्हतो आदळलों पृथ्वीवर.

नव्हते कांहीं लपवायाला !
—त्या माझ्याहुन कोण भिकारी ;
जाप जगाचे विमर, सगळे, बघ,
या पाप्याची आज कुवेरी !

बेळगाव,
७ सप्टेंबर ५२

असेंच होतें म्हणायचें तर

असेंच होतें म्हणायचें तर
अशी अचानक भ्यालिस कां ?
अर्ध्या वाटेवरती जाउन
पुन्हा परत तूं आलिस कां ?

असेंच होतें म्हणायचें तर
वरवर फसवें हसलिस कां ?
स्वप्नाला चुरडून मिठींतच
पुन्हा तयावर रुसलिस कां ?

असेंच होतें म्हणायचें तर
उगाच खोटें रडलिस कां ?
भरांत येउन भलत्यासलत्या
करांत माझ्या शिरलिस कां ?

असेंच होतें म्हणायचें तर
अशी जिवाला डसलिस कां ?
कंस मोकळे, ओले घेउन
वणव्यामध्ये घुसलिस कां ?

बेळगांव,
१० सप्टेंबर '५२

फक्त दाविते हा काळा वण

हरड्यावर चढणारे सरडे ;
आषाढांतिल पिवळे बेडुक ;
दिनाँसारचा कणा भयंकर ;
मेमोथाचें अवजड हाडुक ;

—या सर्वांनीं मज हिणवावें
अशी गुलामी मज भंवतालीं :
होणाऱ्याची दमदाटी नव ,
झालेल्याचा शोक अकालीं .

जनांतला एकान्त बोलका ;
मनांतली अन् मुक्तीच बडबड ;
अगतिकतेचें दुःख अनामिक ;
परदुःखास्तव आत्म्याची रड .

अशी गुलामी घेउन येईं
नवी वेदना ; ती न रडे पण ;
रक्त वाहुनी गेल्यानंतर
फक्त दाविते हा काळा वण .

बेळगांव,
११ सप्टेंबर ५२

तसेंच घुमते शुभ्र कबूतर

मनांत माझ्या उंच मनोरे ;
उंच तयावर कबूतरखाना ;
शुभ्र कबूतर घुमते तेथें
स्वमांचा खावुनियां दाणा.

शुभ्र कबूतर युगायुगांचें—
कधीं जन्मलें ? आणि कशास्तव ?
किती दिवस हें घुमावयाचें ?
अर्थावांचुन व्यर्थ न का रव ?

प्रश्न विचारी असे कुणी तरि ;
कुणी देतसे अगम्य उत्तर !
गिरकी घेउन अपणाभवतीं
तसेंच घुमते शुभ्र कबूतर.

बेळगांव,
१३ सप्टेंबर ५२

उपजत होती तुला कला ती

कसें जिवांना झुलवित जावें
उपजत होती तुला कला ती ;
कसें कुणाला फुलवावें अन्
कठीं करावी क्षणांत मानी.

कसे वदावे शब्द दुहेरी ;
कसें पांढरावें परकंपण ;
कसें पहावें—नमतां पाहत
हलक्या हातें घालावे घण.

कठीं धरावी मान करारी ;
कशी करांनीं दावावी कळ ;
कशी स्निग्धता आणुन नेत्रीं
आशेचें उठवावें मोहळ.

कसें ढगांतुन मुरकत जावें
केसांमध्ये गुंफुन तारे !
क्षणांत द्यावें दोन करांनीं,
क्षणांत घ्यावें काढुन सारें.

उपजत होती तुला कला ती
उपजत होतें मला खुलेपण ;
तुझ्या कलेंतच तुजला तृप्ती ;
फक्त रितें हें माझें जीवन.

बेळगांव,

१४ सप्टेंबर ५२

अनोळखीशी आलिस तेव्हां

अनोळखीशी आलिस तेव्हां
होउन अवधी जळती ज्योत ;
मला वाटलें तुझ्या उरावर
विसरून जावें अपुलें प्रेत.

मला वाटलें पुरूनी ध्यावें
तुझ्यांत ; आणिक जखम करावी
तुला तिथें ; हो, तिथें ; तिथें ; अन्
ती न कधीही भरण्या द्यावी.

अनोळखीशी आलिस तेव्हां
ओळखिची अन् केलिस घाई —
... मला वाटलें सरलें सारें,
...तुला वाटलें चुकलें कांहीं.

दूर जाहलों मुकेपणानें
दूर जाहलों, दूर ध्रुवाहुन.
फक्त स्तनांच्या उतरंडीवर
तीळ कुठें तो, आठवतें मन.

बेळगांव,

१५ सप्टेंबर ५२

हवीच असते कृत्रिमशी कळ

जसा उषेच्या वरदानानें
रुक्ष जगाला रंग चढावा;
आणिक ती विरल्यावर नुसता
अशा जगाचा भास उरावा—

तसेंच झालें तूं गेल्यावर :
विश्वास ठेले विश्वावरचा;
असें वाटलें क्षणभर कांहीं:
श्वास राहिला वरती वरचा.

— परंतु हाही ठरला भासच;
पुन्हा जाहलें जीवन जागें
फिरूं लागलीं फसवीं चक्रे;
विणूं लागलीं नकली धागे.

नकली धागे—हें कळतें पण—
हेहि तोडण्या लागतसे बळ;
अशा जिवाला नसतें तेंही;
हवीच असते कृत्रिमशी कळ.

बेळगाव,

१८ सप्टेंबर १९२२

मध्यान्हीच्या मनांत येतें

मध्यान्हीच्या मनांत येतें—

आत्म्याची ऐकावी घरघर;
पाप्याशीं एकान्त करावा
ज्वालांच्या जळत्या शेजेवर.

मध्यान्हीच्या मनांत येतें—

घट्ट धरावें अवघड जागीं;
उभें जिवाला पिंजित न्यावें;
नम्र करावे भाव अभागी.

मध्यान्हीच्या मनांत येतें

सूड असा दिवसाचा आपण
ध्यावा; आणिक जखम करावी
जिथें उमगतिल बुझलेले वण.

मध्यान्हीच्या मनांत येतें—

आणिक होतें तेंच खरोखर !
या पाप्याची रात्र सरेना
दिवस जरी आला डोक्यावर.

बेळगांव,

१७ सप्टेंबर ७२

चिवचिवणारी वाट असावी

चिवचिवणारी वाट असावी
दमछाटीची यावी घाटी;
घाटीनंतर गडग्यापाशीं
पार असावा वसण्यासाठीं;

उठण्याची पण हिरवी शक्ती
अंगिं असावी करीत वळवळ;
मनीं असावें मौन सुगंधित,
उरीं असावी जगण्याची कळ.

लाल असावा पुढचा रस्ता;
मोह असावा नित्यातिष्ठ्यावर,
हात नसावा हुकुम कराया !
पाठीवरतीं सर्व हवें घर:

पडशांमध्ये हवेत पोहे;
(आणिक चंची—हवीच ती तर !)
थालिपिठाचे तुकडे कांहीं;
निव्वळ लोणी तयायरोवर.

हवीच थोडी लोचट थंडी;
ऊन असावें तिरकस पिवळें;
क्षितिजामध्यें ऊव असावी !
गवत असावें भवना कवळें.

बैल असावा आंढिल दुरकत
दूर जुगाईच्या माळावर.
सद्याद्रीचीं निळीं गोपुरें
दूर असावीं, दूर, दूरवर ..

पायामध्ये मुठभर जाडी
हवें पायतण करकरणारें;
अन् वाटोळी पृथ्वी याचें
दुःख असावें सूख पिणारें !

बेळगाव,
१८ ऑक्टोबर ५२

या जन्माला फुटे न भाषा

असें तुझ्याशीं बोलावें हें
ठरवुन आलों मनांत कांही ;
आणिक तुझिया नेत्रीं दिसलें
बोलायाचें तसें तुलाही.

असा कसा मग मुकाच झालों !
चर्चा केली नको नको ती ;
हास्याच्या उठल्या लहरी, पण
मनांत लपले मनचे मोती.

एक आवंढा गिळून तूंही
गिळलें जें थरथरलें ओठीं ;
ओठ दाबिला उठवित नाजुक
भुवयांवर बागिकशी आठी.

त्या आठीच्या रेघेवर पण
सही ठोकिली मम नशिवांनं.
असा कसा मी मुकाच झालों ;
मुकी जाहलिय तूंहि कशानें ?

या जन्माला फुटे न भाषा ;
निदान पुढच्या फुटेल का ती ?
ज्योर्तांत तुझ्या जळल्यावांचुन
मातीला नच मिळेल माती.

बेळगाव,
६ नोव्हेंबर ५२

झपाटलेले पाय वळावे

भूताचें हें बीळ भयानक
त्यांत उमगती दोनच डोळे;
हातावांचुन कण्हती कंकण;
खांद्यावांचुन पदर सळाळे.

...नको हालवूं मशाल जळती
खोल, खोल त्या खोल बिळांतुन...
...नको हालवूं... मला समजली...
...मला समजली, तुझी जुनी खुण...

...नको हालवूं मशाल तेथुन...
...तुझेच जळते केस भयानक...
काय तुलाही हें न उमगतें
मुखांत माझ्या जळतें तेजप?

उथळ बशीतिल सपक सुखाहुन
बरे वारतें हें तव तेजप;
जखमेवरची खपली कातुन
पुन्हा रडावें—हें चाले तप...

झपाटलेले पाय वळावे
स्मशानाकडे जसे अचानक
तसेंच होतें; आणि गिळतें
भूताचें हें बीळ भयानक.

बेळगांव,
१२ नोव्हेंबर ७२

स्वप्नामध्ये रचिल्या ओळी

स्वप्नामध्ये रचिल्या ओळी ;
यमक मला नच सापडलें !
अर्थ चालला अंबारींतून ;
शब्द विचारे धडपडले ;

प्रतिमा आल्या उंटावरुनी,
नजर त्यांची पण वेडी ;
शब्द विथरले त्यांना ; भ्याले
स्वप्नांची चढण्या माडी !

अर्थरली भाषा मुक्यानें
चिला न त्यांनीं सावरलें ;
स्वप्नामध्ये रचिल्या ओळी
यमक मला नच सापडलें !

बेळगाव,

१४ नोव्हेंबर १९७०

या शब्दांना

या शब्दांना वास येउं दे
अंबाढ्याचा (चाफ्याबदली);
या ओळींतुन आग वाहुं दे
तुझ्याच हळव्या रक्तामधली.

या मदलेल्या छंदामध्यें
तुझा हालुं दे मदाळ अंक;
आसुसलेल्या यमकामध्यें
तुझ्या मिठीतिल उतरो ढंख.

या अर्थाला ताण असूं दे
अडलेल्या उत्तान मनाचा;
या कवितेला घाट असूं दे
कठोर अन् कातीव स्तनांचा.

तुझ्या वासनेचा लचका जणुं
अशी इथें जाणीव असूं दे;
या कवितेच्या मानेवरती
मग आत्म्याचें भूत बसूं दे.

बेळगांव,
१७ नोव्हेंबर ५२

उघडीं पडती भर रस्त्यावर

उघडीं पडती भर रस्त्यावर
अवघडलेलीं मनं विलक्षण ;
परस्परांचीं चाटुन अंगें
नेत्र सोडिती इथें उपोषण !

अवघडलेलीं मनं विचारीं
हुंगत जाती वरवर कांहीं ;
पापाच्या कुजक्या पाण्यावर
पुण्याची तकतकते साई.

कडक इस्त्रिच्या कपड्याखालीं
कशी दडावी सगळी झिंग
डोळ्यांमधली खुळी भावली
भाव बदलतां दिसतें लिंग.

वखवखलेले नेत्र अघाशी
भूक पाजिती एकामेकां ;
'तेंच' नव्हे पण 'तसेंच' मिळतें ;
(सभ्यपणाचा चुके न ठेका).

सभ्यपणाची सुकीच धुंदी
चढते अन् ओसरते भरभर,
अवघडलेलीं मनं विचारीं
उघडीं पडती भर रस्त्यावर.

बेळगांव,
२६ नोव्हेंबर ५२

असें कांहीं तुला द्यावें

कधीं वाटतें, वाटतें,
तुला द्यावें असें कांहीं;
ज्यांत लपेल आकाश,
लोपतील दिशा दाही.

असें कांहीं तुला द्यावें :
भाबडें नी साधें-भोळें.
राधेचीही पडो दृष्ट,
द्रौपदीचे दिपो डोळे.

माझें नसून मीं द्यावें.
तुझें व्हावें दिल्यावीण.
पुन्हा पुन्हा जन्म घ्यावे
जन्म टाकाया गहाण.

बेळगांव,
२८ मे ५३

नकले हैं होई कसें

ओढ नवी ओठांतिल
नयनांतिल गूढ निळें
मागुं नको, फक्त अतां
उरले हे भास खुळ.

दिवसाच्या रात्रींतिल
चांदण्यांत अंधुकशा
अपुलें हें भय-मीलन,
अपुली ही अर्ध-नशा.

नकले हें होई कसें.
...हें मोहक...हें भीषण....
आकाशाविण उडणें,
सूर खोल पाण्याविण !

वेळगांव,
२८ मे ५३

मृगजळांत मीं भरली घागर

मृगजळांत मीं भरली घागर,
तिचें न अजुनी जळ सरलें !
गळ्यांत पडतां हात तुझे पण
घट दुचमळला, जळ गळलें.

उरांतला रेंताड उन्हाळा
त्या थेंबांतच विरघळला,
मृगजळांत मीं भरली घागर
त्यांत बुडविल्या सर्व कळा.

त्यांत वितळल्या उसन्या आशा,
त्यांत जिरे मतलब मानी,
मृगजळांत मीं भरली घागर
मृगजळ-संगित मम कार्नी !

मृगजळांत मी न्हालों, न्हालों,
मृगजळ मीं प्यालें, प्यालें,
मृगजळांत मीं भरली घागर
तिचें न अजुनी जळ सरलें.

बेळगांव,

३ जून ५३

तप माझें आज सुरू

तूं अपुल्या हातांनीं
बुडवियलें तप अपुलें
अन् असल्या जखमेवर
ओठांचीं दोन फुलें
ठेवियलीं; अधिर मनीं
भावगंध दरवळला.
—पाहिलें न काय करीं
द्यावयास परत तुला.

अन् माझे हात रिते
मीं धरले डोळ्यांवर,
त्यांतूनही दिसलें मज
धगधगतें तव अंतर.

तप अपुलें बुडबुनियां
त्यावर तूं उंच उभी;
तप माझें आज सुरू—
हात हथें, पाय नभीं.

बेळगाव,
५ जून ५३

असें कांहीं पाहिलें आहे

असें कांहीं पाहिलें आहे—

ज्यानें दुभंगलों.

आणि उमगलें : मनामनांतून

शिवशिवणाच्या विराट विकलतेला

माझ्याजवळ शब्द नाही.

डोळ्याडोळ्यांतून थरथरणाच्या

पाऱ्यांतील वेदनेचा वेध घेणारा

माझ्याजवळ नेत्र नाही.

धुसमुसून धुसमुसून कोपऱ्याशीं स्फुंदणाच्या

जन्मण्यापूर्वीच निर्वासित झालेल्या

करपलेल्या, हरवलेल्या,

अनाथ जगन्नाथासाठीं

माझ्याजवळ क्रूस नाही.

क्रूस नाही ; माझ्यासाठींही क्रूस नाही.

असें कांहीं पाहिलें आहे—

भरबाजारांतील आंधळ्या गर्दीत

ऐन दुपारीं रात्रीचें दृश्य :

पऱ्यांच्या चालींतून ; अळ्यांच्या आळींतून ;

हाडांच्या जालींतून ; डोळ्यांच्या बिळांतून ;

माणसें सडणारीं, न मरूं शकणारीं ;

माणसें घुमणारीं, न पेटूं शकणारीं ;

माणसें कुढणारीं, न कडाडणारीं ;

असें कांहीं पाहिलें आहे—

ज्यानें दुभंगलों ;

ज्यानें आलें अचानक अंधत्व

आणि आंधळ्या ईडिपसप्रमाणें

वाटलें निघावें जारपुत्रांच्या मागोमाग

बिजनाच्या वाटेनें.

वाटलें असावी

माझ्याही अंतःकरणांत समाजविषवृक्षाची

प्रदीर्घ छायाच; लांब लांब कांथांचा

अवजड विस्तार, कधींही न पिकणारीं

खुरटलेलीं फले, जळलेला मोहोर.

आणि तळाशीं

धंडावलेलें धडगें.

असें कांहीं पाहिलें आहे

ज्यानें दुभंगलों.

मु०६,

१० जून २३

असें कांहीं पाहिलें आहे

असें कांहीं पाहिलें आहे—

ज्यानें दुभंगलों.

आणि उमगलें : मनामनांतून

शिवशिवणाऱ्या विराट विकलतेला

माझ्याजवळ शब्द नाही.

ढोळ्याढोळ्यांतून थरथरणाऱ्या

पाऱ्यांतील वेदनेचा वेध घेणारा

माझ्याजवळ नेत्र नाही.

धुसमुसून धुसमुसून कोपऱ्याशीं स्फुंदणाऱ्या

जन्मण्यापूर्वीच निर्वासित झालेल्या

करपलेल्या, हरवलेल्या,

अनाथ जगन्नाथासाठीं

माझ्याजवळ क्रूस नाही.

क्रूस नाही ; माझ्यासाठींही क्रूस नाही.

असें कांहीं पाहिलें आहे—

भरबाजारांतील आंधळ्या गर्दीत

ऐन दुपारीं रात्रींचें दृश्य :

पऱ्यांच्या चाळींतून ; अळ्यांच्या आळींतून ;

हाडांच्या जाळींतून ; ढोळ्यांच्या बिळांतून ;

माणसें सडणारीं, न मरूं शकणारीं ;

माणसें घुमणारीं, न पेढूं शकणारीं ;

माणसें कुढणारीं, न कडाडणारीं ;

असें कांहीं पाहिलें आहे —

ज्यानें दुभंगलों ;

ज्यानें आलें अचानक अंधत्व

आणि आंधळ्या ईष्टिपसप्रमाणें

वाटलें निघावें जारपुत्रांच्या मागोमाग

बिजनाच्या बाटेनें.

वाटलें असावी

माझ्याही अंतःकरणांत समाजबिषवृक्षाची

प्रदीर्घ छायाच; लांब लांब फांद्यांचा

अवजड विस्तार, कधींही न पिकणारीं

खुरटलेलीं फळे, जळलेला मोहोर.

आणि तळाशीं

थंडावलेलें थडगें.

असें कांहीं पाहिलें आहे

ज्यानें दुभंगलों.

मुंबई,

१२ जून ५३

त्रिवेणी

.१.

...उगवत्या बिभासाच्या तांबड्या पहाटे
पिंगट रंगाचे पोरके केस
तोंडापुढे पिंजारून तूं म्हणालीस :
'आला रे आला बागुलबोवा !'
तुझे इवलेसें शेंबडे नाक
उमटलें केसांतून

लुकलुकले डोळे
(रिंग्यांच्या बिया) मी भ्यालों
पहाटेच्या अंधारांत. गडबडलों.
(अजूनही आंथरुणांतच) आणि डोळ्यांवरून
गोधडी पांघरीत भिऊन ओरडलों :
'ए आजी, बघ ग इंदुटली
कसं करते तें. कशी भिववते
केस पिंजारून.'

रात्रीच्या चिंध्या
पाठीवर फडकारीत तूं झालीस
क्षणांत अदृश्य आणि धरलास
अलड अबोला. नाकउडवीचा,
गालफुगवीचा, बोटांतल्या गट्टीचा,
गट्टीगट्टी फूचा

फुलांफुलांतल्या गट्टीचा
हिरवा हिवाळा गेला बागडत
पिकलेल्या पानांतून.

हैं निळें स्वप्न
तूं कोरलेंस. हे अलुडिके !

.२.

...‘चखोंट उजाडलां’ म्हणाली आजी
ग्यारकेंमारखी सुरकुतलेली. आणि आपण
एकाच आंथरुणांतून उठून उधळलों
अंगणांतल्या उपेळींत.

सूर्याच्या उन्हाचा
भर्जरी परकर तूं चढविलाम
आणि शरिराची पिवळी नम्रता
उन्हांत विरघळली.

तेव्हांच आपल्या
नम्र शरीरांत प्रथम प्रवेशली
अशरीरिणी लज्जा, सळसळली.
मला वाटलें तुझ्या शरीराचें
सलज्ज कौतुक ! तूं रुम्झुम्लीस :
‘पुन्हा पुन्हा काय रे पहातोस ?
सांग आधीं, सांग आधीं, सांग.’
अधीकच शरमलों तुझ्या शब्दांतील
ठमक्याला टेचाळून. नाहीं बोललों.
फक्त लांबवले सद्याचें टोक.

.३.

...तुमच्या परसवांतील कलमांच्या आंद्याची
वाळलेली पातेरी आपण पुंजावली
आणि पेटवली फुरफुरणारी शेकोटी.

मीं विचारलें : 'तूं येणार का
 मावशीच्याबरोबर ?' तूं म्हणालीस,
 'कधींसुद्धां नाहीं.' 'कां ?'
 तूं थांबलीस. आणखी थोडीं
 सुकलेलीं पानें शेकोटीवर टाकीत
 मीं विचारलें, 'कां ? कां नाहीं ?'
 तूं म्हणालीस : 'तूं तसा
 कशाला वागतोस ?' मी भांबावलों.
 मोडलेल्या मनानें घातलीं भराभर
 आणखी कांहीं सुकलेलीं पानें
 विझणाऱ्या विस्तवावर. चाळवला जाळ,
 गुरें हाकवायच्या निगडीच्या काठीनें.

.४.

...पांढऱ्या पातळाची कळी होऊन
 तूं खिदळलीस, देवीच्या वहाळावर,
 धुणें घेऊन आलेली.

कोंडींतील भोवऱ्यांच्या
 चंचल चक्रव्यूहांत होतीं गुरफटलीं
 उंबराचीं फळे. आणि दरडीवरील
 कललेल्या निवडुंगावर होत्या डवरल्या
 बुरंबुळ्याच्या शेंगा, हिरव्यागार शिताचौरीचे
 सुईदार झुबके.

पाहिली तुला
 प्रथमच पालवलेली. पाहिली सळसळणाऱ्या
 पिवळ्या, लांबट सर्पटोळीप्रमाणें
 पिवळ्या उन्हाचीं वल्कलें नेसलेली
 गरम गोऱ्या शरिराची आर...

त्या दिवशीं
तूं परतलीस निराळ्या दिशेनें
नेहमींच्या वाटेला, डाव्या पायाच्या
उर्मट आंगळ्यानें जेव्हां चिरडलास
फुललेला तेरडा.

.५.

...टाकळ्याच्या पाल्याची ठसठशीत भाजी
भाजीच्या आवडीची तूं केलीस
आणि माझ्यामाठीं काकडीचे घावन
आणि संध्याकाळीं
केळीच्या खालीं केळफुलाकडे पहात
तूं विचारलेंस...

तें विसरलों !

घमरलों हळूहळू ; पसरलों पाषांतून
आणि वंचनेचीं डोलस मोरपिमें
मनाला बांधून नाचलों जगापुढें.
तेव्हां म्हणालीस...

तेही विसरलों !

पाहिजे ठमवलें असेंच कांहीं तरी
न मानणान्या मनावर.

.६.

नाकारलेल्या स्वप्नांनं सूड घेऊन
तुला निजविलें पुण्याच्या बरोबर.
आणि नवऱ्याशीं
व्यभिचार करतांना तुला पाहिली !

सुप्त समाधान. तुझ्या कण्याचें
भूस झालेलें मीं पाहिलें !
पंख तोडल्यावर उरलेल्या पिसांनीं
केलेली धडपड

मीं पाहिली
बुडतांना तहानेलेली ; फुटूनही अतृप्त.
एकटी, एकेकटी, एकट्यानें, एकान्तांत.

पाहून संतोषलों
तुझ्या कपाळावरील मंडोळ्यांचे वण,
तुला वेडावणारे. प्रीतीच्या सूडांतील
कडवट विषानें चढणारा उन्माद
जाहला धन्य, जेव्हां मिळालें
तुझ्या पापाला पुण्याचें प्रायश्चित्त.

आणि नवऱ्याशीं
व्यभिचार करतांना तुला पाहिली.

.७.

एका क्षणांतील विराट सामर्थ्यानें
पूर्वरचित आयुष्य फुंकरानें उडवीत
एक दिवस

धिमीं धिमीं पावलें टाकीत
उंबरा ओलांडून आंत आलीस
आणि म्हणालीस :

‘मी आलें.’

सरळ पाहात डोळ्यांतील डोळ्याकडे
फक्त म्हणालीस : ‘मी आलें.’
युगायुगांची वाट पाहणारा
मी दचकलों.

मी दचकलों.

आणि दृष्टी मातीशीं मिळवीत
बोललों कांहीं तरी : 'खरीच आलीस !'
पण होतो समजलों सारें
खज्याचें सामर्थ्य, म्हणूनच भेदरलों
अंतरांतल्या पोकळींत.

आणि तुला

क्षणांत उमगलें गेलेलें श्रेय.
ज्याच्या डोक्यावर उभी राहून
होता मानलास स्वर्गहि ठेंगणा.
भरलेल्या डोक्यांतील मरणाच्या आकांक्षेचीं
मदीं सावरीत तूं म्हणालीस :
'मी जातें.'

आणि नकली 'थांब' म्हणण्यापूर्वीच
गेलीस मावळून दूर दर्यापार
दूर दर्यापार लाटांच्या विस्तारांत ;
जरी अजुनही पछाडतात शब्द
'मी आलें' रात्रीच्या घोरण्यांत.
आणि उजाडतो दिवसाचा काळोगव.

.८.

फिक्या फिक्या संध्याप्रकाशांत
जेव्हां तडकल्या तटांच्या भिंती
आणि लागलीं इंद्रियांतून निरांजनं
अफाटला आवेग मातलेल्या केंसांतून,
ओलावलेल्या.

कॉटवर रेलून

छाती उचलणाऱ्या धुंद मौनानें

तूं पछाडलेंस माझे सर्वांग
विजेच्या झोतांत. म्हणालीस निःशब्दानें,
शब्दातीत, असह्य. पेटवतांना.
पेटलेली.

विजेच्या झोतांत...

डळमळले प्रासाद डचमळलेल्या सरोवरांत ;
झालें कणाशीं क्षणाचें मीलन.
आणि निसटलों क्रांतुमच्या पकडींतून
पलीकडच्या प्रकाशांत, ओथंबलेल्या.
तेव्हां विरघळलों अंतरांतल्या सुगंधांत
आणि वातावरण घट्ट झालें.
तेव्हां उमगलें जागत्या जडाचें
अर्थपूर्ण मुकपण. मुक्यानंच बसलों
मुक्या मुक्या वस्तूजवळ. आणि अनुभवला
शिसव्याचा स्पर्श, कणखर, करडा ;
सागवनाचें सीधेपण, समजुतदारपणा.
जगण्यांतील यथार्थता, न जगण्यांतील पुरेपण.
फिक्या फिक्या संध्याप्रकाशांत
मुक्या मनानें आपण मिसळलों
तेव्हां तूं तूं नव्हतीस आणि मी मी नव्हतों.
पण होती जाणीव साकारली
वासनेच्या आकारांत. गेलीं झडून
संस्कारांचीं पापें आणि उमटला
अनादि रक्तरंग. अशा वेळीं
तूं तूं नव्हतीस आणि नव्हतों मी मीही.
होतों झपाटलेलों पंचमहाभूतांनीं
फिक्या फिक्या संध्याप्रकाशांत...
...जेव्हां उठलों

दाट अंधारांतून विझलेल्या शरीरानें
 तेव्हां वाटलें, आपण शिजविलें
 पाषाणयुगांतील गुहांच्या गाभाऱ्यांत
 निष्पाप नरमांस. अपापाचा नैवेद्य.
 आणि लावलें सुरेचें निरांजन
 शरीराच्या उंबरळ्यावर अनंताच्या आरतीसाठीं.
 फिक्या फिक्या संध्याप्रकाशांत
 चाळला अंधार रंध्रांभ्रांतून ;
 लावलीस तबकडी प्रत्येक पेठीची,
 जिच्या सजीवतेंत होतें कोरलेलें
 अनादी रक्तसंगीत...

...बांधलेस नाग

विजेच्या कमरेला. .

...आणि शिरशिरली

स्पर्शाची पालवी रक्ताच्या मोहरावर...

आणि शरीरानेंच दिली पटवून

शरीराची अपूर्णता, जेव्हां उडालें

सूर मारणारें निळें पांवरू

निळ्या आकाशांत अनंताच्या वाटें

फिक्या फिक्या संध्याप्रकाशांत.

.९.

वाहत्या वाळूचीं अचाट मैदानें

लोळणारीं

तीं तुला आठवतात का ?

दगडाचें गांभीर्य डोळ्यांच्या ओसाडांत

अवेळीं उगवलेले. पेटलेला पर्जन्य.

स्मृतींच्या ठिणग्या, ठिसूळ, ठेचलेल्या,

आठवतात का ?

उध्वस्त मनांच्या

दुभंगलेल्या दरींतून संथ संथ
पावले टाकणारा एकलकोंडा समंध...
बुडांचा आवाज...एकटा...एकटा...
रवंथ करणारी आंधली जिगीषा.
डोळस भविष्याचें मुंडकें नसलेलें
वर्तमानकाळाचें धावणारें कबंध...
आठवतें का ?

आणि प्रारंभ

उसण्या हातघाईचा. सोन्याच्या उंबरठ्यावरील
चाटलेलें अन्न. दुसऱ्यांनीं हुंगलेलें
आपल्याला हवेंहवेंसैं. खंगलेले बेत.
अवसानघातकी आत्मा वेदीवरून पळालेला.
सुखाला हपापलेला, मींच शापलेला.
हीं सारीं आठवतात का ?

खाजणाऱ्या क्षतावरील

मातीचें भस्म ; आणि मंत्र
उग्र आततायी.

आठवतात का ?

हे प्रबले ! या स्मृतींच्या
मंडोळ्या बांधून साणेवर चढतांना
तुझ्या इंद्रियांचा सोनेरी कळप
तुझ्या प्रीतीचें रक्षण करो !

.१०.

अश्वघोषाच्या कंठाला शोष पाडणारें
अपार आराधन...कशाला ?

उरांतली उचकी

जिरते उरांतच. आणि उरतें
हळूहळू पिकणारें स्वयंतुष्ट पीडासुख.
कापराप्रमाणें जातो उडून
प्रसंगांतील भावगर्भ आणि राहतो
रचनेचा आलेख स्थलकालाच्या संदर्भात
जेव्हां संपतें अविकलेलें पीडासुखही.

हैं आहे

दोघांनाही उमगलेलें, दोघांतलें सत्य.
आठवतें का ? किती अचानक
भेटली होतीस, किती वर्षांनीं !
विजेच्या आगगाडींत. आणि तरीही
नाहीं जाणवली जुनी अचानकता.
पण पूर्वीं अशा अकल्पित
अचानक भेटींत कशी विजेनं
दाटली होतीस. कशीं होतों
स्मृतींना टेचाललों. कशी होती
थरारली हवा अंतराच्या वेदनेनं.
हैं गेलेलें !

आतां भेटूनही

असतों न भेटलेलीं ; दूर जाऊनही
नाहीं उरत दुरावल्याची जाणीव.
आतां आहे परस्परसंबंधाची
रंगहीन साम्यळी बुद्धीच्या संदर्भात,
क्षणांच्या रांगोळींतील घटनांचीं विचित्रें,
आहे अजूनही कांहींसं प्रामाणिक
विरूप, विपरीत, दुःखातीत दुःख
दुःखाच्याच उणिवेचें.

...म्हणाली होतीस
(कांहींसैं थट्टेनें) : 'तुझ्या हाडांच्या
पोलादी नळ्यांतून हिमगार मृदंग
कशाला फुंकतोस ?'

म्हणालों होतों,
'विझविण्यासाठीं'; म्हणाली होतीस,
'फक्त बुझविण्यासाठीं, मला बुझविण्यासाठीं.'
(कोणी म्हणाले : 'रिझविण्यासाठीं'!)
पण आतां चपापली असशील
पाहून दैवाचें
विजेच्या चमच्यानें काळोख भरविणारें
विराट वात्सल्य...

...निदान असावें
आपणाला स्वातंत्र्य आपण बांधलेलें
नाट्यगृह कोसळण्याचें, वाढादिवसानिमित्त...
...छातीच्या सापळ्यांतील मुठीएवढ्या उंदिरावर
कशाला वटारतेस मांजराचे डोळे,
ज्यांतील संपलें रडण्याचेंही सामर्थ्य ?

मुंबई,
जुलै १९५३

बाल होउनी कुशींत यावें

पुन्हा वाटतें तसेंच इवलें
बाल होउनी कुशींत यावें ;
अन् पदराच्या अभयाखालीं
डोळ्यांनीं हे पंख मिटावे ;

हळुच पहावें पांघरुणांतुन
ओढुनियां अंगावर माया ;
...निरखावी मग अंधारावर
जरतारी कशिद्याची किमया !...

अन् तुझिया हृदयाची धडधड
इवल्याशा गालास कळावी.
खोल संथ श्वासांची चवरी
ताळवरतीं सतत ढळावी.

केसामधुनी फिरवित बोटें
हात तुझा पाठीवर यावा ;
...नकळत माझ्या मुरकुंडीचा
तव ओटींतिल अहेर व्हावा...

आशांच्या नवलाख कळ्यांनीं
स्वप्नवेल तव डवरून जावी.
...तुझ्याच अंगाचा अवयव मीं ;
अशीच कांहीं जाणिव व्हावी

हव्या हव्याची हाव निवावी
सुकें सुकें गंगेंत नहावें ;
पुन्हा वाटतें तसेंच इवलें
बाल होउनी कुशींत यावें.

मुंबई,
२ ऑगस्ट '५३

फितुर जाहलें तुजला अंबर

तुडुंब भरलिस मातृत्वानें ;
काजळ बाहवळें गालावर.
मोहर गळला मदिर क्षणांचा ;
कणी प्रगटली ; निवळें अंतर.

त्या उत्कट एका झेपेंतच
पोंचलीस पुढच्या क्षितिजावर ;
(मला उमगलें मी अनवश्यक)
फितुर जाहलें तुजला अंबर !

त्या दिवशीं मीं तुला साविलें—
तुला वाटलें कौतुक तें तव !
तुडुंब भरलिस. ओळखलें मी
जामिन तुजला कुळी शहाण्णव.

मुंबई,

१७ ऑगस्ट ५३

भल्या पहाटे

भल्या पहाटे, परमेशाच्या
डोळ्यावरची साय दुधाची,
तसें चांदणें आकाशावर
गारगारसें, रिनग्ध, मुलायम.

...तप आचरण्या उग्र भयंकर
पिंपळ घेऊन भार शिरावर
उभा राहतो

ए

क

प

दा

व

र

आणि तळाशीं एकच छाया
पडते

पाया !

...डोक्यावरती घेउन अमृत
माड चालले त्रिकावयाला
(मथुरेमध्यें), जरा थबकले
पाहुन देऊळ !

मागिलदारीं

फेळ बिचारी केविलवाणी
स्नान करितसे (कार्तिकांतलें)
डांग धरुनिया अंगापुढती.

भल्या पहाटे शुभ्र मनाचा
टिपकागद हा टिपून घेई
हैं सगलें अन्

दुसरें कांहीं !

ओंकाराची हाव अनावर,
चिंब होतसे जीव तयानें,

(आणि भयानें)

ज्यानें घडती सुक्रेपणांतच
कार्तिकस्नानें.

भल्या पहाटे, युगायुगांचीं
विस्मरलेलीं सुचती गाणीं
जरी वाहतें पुन्हा तयावर
लाल लाल दिवसाचें पाणी.

मुंबई,

३० ऑगस्ट '५३

ऊन हिवाळ्यांतिल शिरशिरतां

ऊन हिवाळ्यांतिल शिरशिरतां
स्थितप्रज्ञ काळ्या दगडावर,
—मला वाटतें क्षणभर फुटतो
दगडाला इच्छेचा अंकुर.

ऊन हिवाळ्यांतिल हळदीचें
किरिट घालतें वृद्ध वडावर !
—मला वाटतें तळ्यांत पाहुन
हात फिरवितो तो दाढीवर !

ऊन हिवाळ्यांतिल कुडकुडतें,
कुशींत शिरतें दिसतां डोंगर ;
—मला वाटतें त्यालाही मग
गरम झऱ्याचा फुटतो पाझर.

ऊन हिवाळ्यांतिल भुळभुळतें
भाजीच्या उघड्या पाठीवर ;
—तिच्या भ्रमाला गमतें आपण
पुन्हा जरीचा ल्यालों परकर !

ऊन हिवाळ्यांतिल हिरमुसतें ;
रुसतें ; अनू माळावर बसतें ;
—मला वाटतें त्यालाही पण
असेंच भलतें वाटत असतें.

मुंबई,
ऑगस्ट ५३

दांतापासून दांताकडे

तुझी-माझी धांव आहे
दांतापासून दांताकडे.

पिरॅमिडच्या दगडाखालीं
माझी छाती पिचली होती ;
रंगवलेली फिकट 'ममी'
तेव्हांच मला हंसली होती ;

तूं म्हणालास :
“फिरोहाचें बहिणीबरोबर
उद्यां लग्न लागेल काय ?”

मी म्हणालों :
“पन्नावळींतलें उष्टें अन्न
परवांपर्यंत टिकेल काय ?”

तो म्हणाला :
“तुझ्या-माझ्या डोक्यावरतीं
सिंफक्षचाच दगडी पाय.”
तुझ्यामागे मुकीं धडें ;
माझ्यामागे मुकीं धडें ;
तुझी-माझी धांव आहे
दांतापासून दांताकडे.

चीनच्या त्या भिंतीवरतीं
बुरुजागणीक भूत आहे ;
दगडाच्याही अंगावरतीं
पिलणुकीची लत आहे ;

तूं म्हणालास :
“कन्फ्यूशिअसच्या झग्यावरील
कशिदा कधीं उसवेल काय ?”

मी म्हणालों :
“पाठीवरच्या या कुबडाला
बुद्ध तरी फसवील काय ?”

तो म्हणाला :
“संस्कृतीच्या ओठावरची
कोणामाठीं असते साय ?”
पूर्वीं झालें तेंच घडे ;
इतिहासाला गेले तडे ;
तुझी-माझी धांव आहे
दांतापासून दांताकडे.

यमुनेच्या काळ्या पाण्यांत
कालियाची फडा आहे ;
गोरा-मोरा ताजमहाल
कांठावरतीं गवडा आहे ;

तूं म्हणालास :
“प्रीतीच्या या समाधीवर
दगडी गुलाब फुलतो आहे.”

मी म्हणालों :
“यमुनेकडे ताजमहाल
थोडा थोडा कलतो आहे !”

तो म्हणाला :

“अंधाराचा काळा हत्ती
पृथ्वीपुढे झुलतो आहे.”
पायांखालीं काय दडे ?
नरखलीचें प्रेत सडे ;
तुझी-माझी धांव आहे
दांतापासून दांताकडे.

तुझा-माझा प्रवास आहे
दांतापासून दांताकडे.
काळे दांत, गोरे दांत,
क्रिडके दांत, सडके दांत,
कांहीं शहाणे, कांहीं खुळे,
कांहीं जून, कांहीं कवळे,
कांहीं दांत पिवळे-पिवळे,

मुंबई,

२० ऑगस्ट ५४

कांहीं बोलके, कांहीं मोने,
कांहींमध्ये चांदी-सोने,
तुझी-माझी झेप पडे
दांतापासून दांताकडे.
पण आतां कोण रडे ?
मला एक कळलें आहे ;
सुवर्णाच्या रथांत बसून
सत्य येथून पळलें आहे.
प्रत्येकाच्या छातीवरतीं
चाकोरीची खूण आहे.
जिकडे तिकडे मुकीं धडें ;
इतिहासाला गेले तडे ;
त्यांत नवीन काय घडे ?
तुझी-माझी धांव आहे
दांतापासून दांताकडे.

पछाडलेला

मी तर, बाबा, पछाडलेला.
मला न आतां सुचतें नेसण ;
मी तर, बाबा, पछाडलेला.
मला न आतां अडवी वेसण ;
मी आगांतुक 'येणान्याचा' ;
मला न नमवी दगडी मंदिर.
दुभंगलेलें हें माझें घर !
यांत भोगितें ब्रह्म जिवाला ;
मी तर, बाबा, पछाडलेला.

इंद्रधनूच्या भुवयीखाली
आकाशाला फुटतो डोला ;
मी नच डरतों त्या नजरेला,
विचारतां पण प्रश्न गिराला,
“वाप कसा तूं असा नपुंसक,
जारपुत्र मी काय जडाचा ?”
मनांत उरल्या कांचा कांचा ;
त्या काचांचा भार उशाला ;
मी तर, बाबा, पछाडलेला.

अंधाराच्या खड्या कड्यावर
कबंध आहे 'होणान्याचें' ;
त्याची छाया पडल्यानंतर
वेड कधीं ना चुकावयाचें.

वस्त्र नेसुनी नम्र असें मीं ;
अन्न खाउनी भूक न भागे ;
झोंप लागतां डोळे जागे ;
भयंकराला मी भ्यालेला !
मी तर, बाबा, पछाडलेला.

युगायुगांच्या तिढ्यातिढ्यावर
मला भेटतो नवीन रोगी ;
जीभ असे ही माझी सडली
त्याची चाटुन जखम अभागी ;
मी रोग्याशीं केला सौदा ;
आत्मा विकला मी त्याच्यास्तव ;
पोटामधली जखम चिरंजिव.
त्या जखमेनें पिसाळलेला,
मी तर, बाबा, पछाडलेला.
मी तर, बाबा, पछाडलेला.

मुंबई,
जुलै ५४

